





พระราชปรารภ

เรื่องพระพุทธชินราช

พระราชนิพนธ์

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

พิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ

คุณหญิง กลั่น พิษณุโลกาธิบดี บัว

พิมพ์ที่โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร
เมื่อปลาย พ.ศ. ๒๔๖๕

พิมพ์ที่โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร

คำนำ

ในงานพระราชทานเพลิงศพคุณหญิงกลิ่น พิชญ
โลกาธิปัตย์ บัว พระเจ้าน้องนางเธอ พระองค์เจ้าประภา
พรธพิไลย กับพระเจ้าน้องนางเธอ พระองค์เจ้าวชิ
ยุชยากร มีพระประสงค์จะทรงพิมพ์หนังสือเป็นของ
แจกเนื่องในพระกุศลบุญราษีทักษิณานุปทาน ซึ่งทรง
บำเพ็ญสนองคุณชวริยาย มีวชิสังมายังกรรมกรหอ
พระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนคร ให้เลือกเรื่องแล
จัดการพิมพ์หนังสือถวาย ข้าพเจ้าจึงได้เลือกพระราช
นิพนธ์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรง
ปรารภเรื่องพระพุทธรชินราช ณเมืองพิษณุโลก พิมพ์
ถวายตามพระประสงค์ ด้วยเห็นว่าเหมาะแก่งานด้วย
ประการทั้งปวง เรื่องตำนานของหนังสือพระพุทธรชินราช
ซึ่งทรงพระราชนิพนธ์นี้ เก็บเมื่อพระบาทสมเด็จพระ
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสร้างวัดเบญจมบพิตร มี

พระราชประสงค์จะใคร่ได้พระพุทธรูปโบราณที่ทรงพระ
 พุทธลักษณะงามมาตั้งเป็นพระประธานในพระอุโบสถ
 ไปรต ๑ ให้เที่ยวเสาะหาตามหัวเมืองใหญ่น้อย ก็ไม่
 ได้ดังพระราชประสงค์ พบพระพุทธรูปลักษณะงามต้อง
 พระราชหฤทัย ขนาดก็ย่อมไปไม่เหมาะแก่พระอุโบสถ
 พบพระพุทธรูปที่ได้ขนาดสมเป็นพระประธานในพระ
 อุโบสถ ลักษณะก็ไม่งามพอพระราชหฤทัย แลครั้งนั้น
 ประจวบเวลาจะเสด็จไปทรงตรวจราชการหัวเมืองมณฑล
 ฝายเหนือ ถึงเมืองพิษณุโลก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๔ จึงทรง
 พระราชดำริห์จะหล่อจำลองพระพุทธรูปที่เมืองพิษณุ
 โลกมาประดิษฐานเป็นพระประธานวัดเบญจมบพิตร ให้
 มหาชนได้นมัสการในกรุงเทพ ๑ ไปรต ๑ ให้จัดกระ
 เตรียมการทั้งปวงให้พร้อมเสร็จ ครั้นเสด็จขึ้นไปถึง
 เมืองพิษณุโลก จึงตั้งการพระราชพิธีทรงหล่อพระพุท
 ธรูปจำลองทั่วทิศพระศรีรัตนมหาธาตุ เมื่อวันที่อาทิตย์

ก

ที่ ๒๐ ตุลาคม รัตนโกสินทรศก ๑๒๐ (พ.ศ. ๒๔๔๔)
แล้วเชิญพระพุทธรูปที่หล่อใหม่ลงมาตั้งที่โรงหล่อ
กระทรวงมหาดไทยเสร็จเรียบร้อย ไปรดน้ำให้แด่พระพุทธรูป
ชินราชจำลองไปยังวัดเบญจมบพิตรเมื่อวันที่ ๓๓ ธันวาคม
พ.ศ. ๑๒๐ นั้น แล้วมีมหรสพการฉลอง ทรงพระราช
นิพนธ์หนังสือเรื่องนี้ ให้พิมพ์พระราชทานแจกในงาน
ฉลองพระพุทธรูปชินราชครั้งนี้เป็นครั้งแรก หนังสือฉบับที่
พิมพ์ครั้งนั้นหมดไป ต่อมาถึง พ.ศ. ๒๔๖๐ พระศรี
บุญญา (ทวน ธรรมมาชีวะ) มีศรัทธาพิมพ์ออกศัสนของ
คุณ หลวงดำรงธรรมสาร (มี ธรรมมาชีวะ) ผู้บิดา
ซึ่งได้พิมพ์ฉบับครั้งแรกถวายช่วยในงานฉลองพระพุทธรูป
ชินราชขึ้นอีกครั้ง ๑ หนังสือที่พิมพ์ครั้งที่ ๒ นี้ได้แบ่ง
ถวายไว้จำหน่ายทั่ววัดพระศรีรัตนมหาธาตุเมืองพิษณุโลก
ครั้งหนึ่ง ถวายไว้ทั่ววัดเบญจมบพิตรครั้งหนึ่ง ฉบับที่
พระเจ้าอนงนางเธอ ฯ ทรงพิมพ์ครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ ๓



พระราชประวัติ

เรื่องพระพุทธรูป

อันจะกล่าวด้วยกาลเวลาแลด้วยบุคคลแลฐานที่
เมื่อเวลาสร้างพระพุทธรูปขึ้นราช ให้เป็นกำหนดชัดเจน
นอกจากที่ใดเขียนไว้ในพระราชพงษาวดารเห็นอันเป็น
การยากที่จะให้แน่นอนลงได้

พระราชพงษาวดารเห็นอ มีความจริงอยู่ในนั้น
เป็นอันมาก แต่เป็นหนังสือเขียนด้วยสมุทสาครหายบ้าง
อยู่บ้าง แต่เชื่อได้ว่ามีอยู่หลายฉบับ ผู้ซึ่งเก็บรวบรวม
สมุทสาครทั้งหลายเหล่านั้น มาคัดลอกขึ้นเป็นฉบับ
เดียว ไม่สู้จะเป็นคนถนัดนัก คัดขึ้นตามแต่ที่เก็บได้
จึงมีความซ้ำวนเวียนไม่เป็นลำดับ นอกจากที่หนังสือ
ขาดตกบกพร่องนั้นด้วยอีกชั้นหนึ่ง

แต่ยังมีหนังสืออื่นซึ่งควรจะสละเทียบเวลาได้หลาย
ฉบับ ซึ่งเขาได้เขียนลงในใบลานเป็นภาษามคธบ้าง
ภาษาไทยบ้าง ลาวบ้าง แต่หนังสือเช่นนั้น ก็ยัง
เป็นความลำบากซึ่งจะเทียบเคียงกันให้ความแจ่มแจ้งได้
ด้วยเหตุหลายอย่าง คือ ศักราชถึงว่าคงจะเป็น ๓ อย่าง
คือ พุทธศักราช มหาศักราช จุลศักราชก็ดี กำหนดที่ใช้
ก็ไม่ยั่งยืน บางคราวใช้ศักราชนั้น บางคราวใช้ศักราช
นี้ ใช้แต่เท่านั้น ยังมีผู้แก้ไขเปลี่ยนแปลงศักราชบ่อย ๆ
หลายเมืองด้วยกันใช้ไปใช้คราวหนึ่งแล้วเลิกเสีย กลับ
ใช้ศักราชเก่า บางเมืองก็ใช้ศักราชใหม่ไปนาน บาง
เมืองก็ใช้น้อย ผู้ซึ่งแต่งเรื่องราวเหล่านี้ ย่อมมา
คำนวณสอบสวนเอาเอง เมื่อเวลาศักราชของเดิมได้
ใช้มานานน้อยเท่าใดไม่รู้แน่ เช่น เกณฑ์มหาศักราช
ที่เขียนกันอยู่บัดนี้ ทำให้เวลาเคลื่อนคลาดกันไปได้
ถึง ๑๐๐ ปี ในศักราชทั้งปวงเหล่านี้ พุทธศักราชเป็น
ใกล้เคียงแน่นอน แต่ก็เป็นเคราะห์ร้ายที่ไม่มีใครจะมี

ใช้ ในชั้นหลัง ๆ มา อีกอย่างหนึ่งนั้นเรื่องเรือกชอ
 ธรรมดาในเมืองประเทศเหล่านั้นมักจะมีชอยาว ๆ ซึ่งคน
 ไม่พอใจเรือก หาข้อสั้น ๆ เรือกตามแต่จะไต่ บางที
 ก็ตามข้อเดิม ฤๅบางทีก็ตั้งใหม่ตามความพอใจที่จะ
 สั้นก็เรือก เพราะฉะนั้นในหนังสือต่าง ๆ เรือกคน ๆ
 เดียวต่าง ๆ กัน ยังมีสำนวนที่แปร่งซกให้พินเพื่อน
 อีกบ้าง

เพราะเหตุฉะนั้น ในการที่จะเรียบเรียงเรื่องแห่งพระ
 พุทธชินราชในเวลาอันสั้นนี้ จึงไม่ได้ คิดพยายามที่จะ
 มุ่งหมายกล่าวถึงเรื่องพงษาวดารของประเทศนั้น แล
 เมืองซึ่งใกล้เคียงว่าตั้งอยู่อย่างไรเป็นแน่นอน แลไม่คิด
 ที่จะเทียบเคียงศักราชจากหนังสืออื่น ๆ ให้เป็นแน่นอน
 ในใจว่าตรงกันแท้ จะได้ถือเอาศักราชซึ่งพระบาท
 สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงกำหนดไว้ใน
 เรื่องพงษาวดารพระพุทธชินราช พระพุทธชินสีห์ แล
 พระศรีสาสดา อันได้ลงพิมพ์เมื่อจุลศักราช ๑๒๒๘ นั้น

เป็นอันกล่าวตามพระราชพงษาวดารเหนือ ซึ่งในตอน
นั้นสังเกตว่าเป็นอันเรียบร้อยมากไม่ลืเลอะเทอะ

แต่จำจะต้องกล่าวถึงประเทศซึ่งมีเรื่องราวอันถึงกัน
เฉพาะแต่ในเวลานั้นบ้าง คือประเทศข้างฝ่ายเหนือซึ่ง
เรียกว่าลานนาไทย ในเวลานั้นครอบงำขึ้นไปตลอด
ถึงหัวเมืองลาว แลเงี้ยว ซึ่งเรียกทวายนกันโดยมากกว่า
ประเทศชาน อันอยู่ปากโขงฝั่งข้างซ้ายตลอดไปจนจด
แดนจีนแลพม่า เมืองเชียงใหม่ซึ่งแต่ก่อนเคยเรียกว่า
นาเคนทรเป็นเมืองใหญ่ในหมู่นั้นทั้งปวง ซึ่งมีชาติ
เรียกว่าไทย เป็นเมืองหลวงแล้วแลเหมือนกับประเทศ
อื่น ๆ ที่ใกล้เคียง พระเจ้าแผ่นดินเมื่อมีพระราชอนุชา
ฤาพระโอรส ย่อมจะแย่งขึ้นเขตรให้ปกครองแลสร้าง
พระนครให้อยู่ใหม่ ครั้นเมื่อพระเจ้าแผ่นดินซึ่งเป็นใหญ่
นั้นล่วงลับไปแล้ว เจ้าผู้ครองเมืองนั้น ๆ ย่อมเป็นผู้
ซึ่งสมควรจะได้รับราชสมบัติสืบต่อพระราชบิดา ฤาพระ
เชษฐาามากบ้างน้อยบ้างด้วยกันทั้งนั้น เมื่อใครมีอำนาจ

พอที่จะให้เจ้าผู้ครองเมืองทั้งปวงยอมอยู่ในอำนาจ ผู้นั้น
 ก็ได้เป็นใหญ่สืบสันตติวงศ์ไป บางคราวก็เข้าไปครอง
 เมืองเดิม บางคราวก็อยู่ในนครซึ่งสร้างขึ้นภายหลัง
 ตั้งพระราชโอรสถวายพระอนุชาไปครองเมืองเดิม เมื่อ
 เช่นนั้น เมืองใหม่ก็กลายเป็เมืองหลวง เมืองเก่า
 กลายเป็นเมืองประเทศราช อยู่ในอำนาจเมืองใหม่
 ค่อยไป เมืองในประเทศลานนาไทยนี้ เมืองเดิมก็คือ
 เชียงแสนที่กล่าวมาแล้ว ภายหลังสร้างเมืองเชียงราย
 เมืองพะเยาเมืองฝาง เป็นต้น ในเมืองเหล่านี้เมือง
 เชียงรายได้เป็นราชธานีมากกว่าเมืองอื่น ต่อภายหลัง
 เมื่อได้ประเทศทริภุญไชยจึงได้ย้ายเข้ามาตั้งเมือง
 เชียงใหม่เป็นราชธานี ส่วนข้างตะวันออกเฉียงเหนือ
 เมืองชวาฤาเชา คือเมืองหลวงพระบางเป็นเมืองเก่า
 เดิมเมืองเจ้าเช่นกันกับเมืองเชียงแสน แต่ภายหลัง
 แยกกันออกเป็น ๒ อาณาจักร คือ เมืองเจ้าศรีสัตนา
 คนหุตเดิม แลเมืองจันทบุรี คือเวียงจันทน์ตั้งเป็น
 ศรีสัตนาคนหุตชนใหม่

ในเมื่อก่อน ตั้งเมืองเชียงใหม่ เป็นเมืองหลวงนั้น
ได้ตั้งประเทศเอกราชใหญ่ขึ้นในอาณาจักร อันติดต่อกัน
กับเมืองเชียงแสน แลเมืองหลวงพระบาง ต่อแดน
สุวรรณโลก เป็นอาณาจักรใหญ่ เรียกว่าหริภุญไชย
อยู่ที่เมืองนครลำพูนทุกวันนี้ ประเทศหริภุญไชยนั้น
ก็มีเมืองเจ้าต่าง ๆ เหมือนกัน คือ เมืองนครเขลาง
นครลำปาง นครลำพูน เป็นต้น ต่อแต่นั้นลงมาเป็นพระ
ราชอาณาจักรอีกแห่งหนึ่งตั้งราชธานีที่เมืองสุวรรณโลก
ฤๅศรีสัตนาไถย เป็นพระเจ้าแผ่นดินมีอำนาจใหญ่แล
มีพระนครเจ้าครองเมือง คือเมืองโคกโขไทย เมือง
ทุ่งยั้ง นัยหนึ่งเรียกว่ากำโพชนคร แลเมืองบริวาร
นคร เมืองสวางคบุรีแลอื่น ๆ ในพระนครเหล่านั้นเมือง
สุวรรณโลกแลเมืองโคกโขไทย ผลัดกันเป็นเมืองหลวง
เช่นเชียงแสนเชียงรายฉนั้น

ฝ่ายข้างแม่น้ำพิง ตั้งแต่ใต้เขตรแดนหริภุญไชย
ลงมาจนถึงเมืองกำแพงเพชร ไม่ปรากฏว่าเป็นราช

ธานีใหญ่ตั้งขึ้นเป็นยุคแผ่นม้นคงในคราวเคียวพร้อมกัน
กับประเทศซึ่งกล่าวมาแล้ว และกล่าวต่อไปข้างหน้า
แต่ก็คงได้เป็นราชอาณาจักรหนึ่งซึ่งบางคราวได้เป็นเอกราช
เพราะปรากฏว่าได้พระมหามหารัตนปฏิมากรจากเมือง
อโยธยาไปไว้ณเมืองกำแพงเพชรซึ่งเป็นเมืองหลวง
แต่ภายหลังก็คงมีเวลาซึ่งตกไปอยู่ในอำนาจพระเจ้า
แผ่นดิน ซึ่งมีอำนาจอยู่ใกล้เคียงนั้นบ้างตามคราวตาม
สมัยที่เมืองใดมีอำนาจ ต่อภายหลังจึงปรากฏว่าพระ
ราชวงษ์เมืองเชียงราย ได้ถอยลงมามีเป็นเอกราช
อยู่ในพระราชอาณาเขตรนั้นปรากฏชื่อว่าเมืองขุขันธ์
นาน จึงได้เลื่อนลงมามีกรุงทวารวดีศรีอยุธยาตำบล
หนองโสน

ส่วนข้างตะวันออกแลตอนข้างใต้ลงมา มีราชธานี
ใหญ่ชื่อกรุงลโวซึ่งตั้งอยู่ที่ลพบุรี มีเมืองเจ้าเป็นบริวาร
อย่างเดียวกัน คือเมืองเสนาราชนคร ซึ่งภายหลัง
เป็นอโยธยา ตั้งทวีตเดิมฝั่งตะวันออกกรุงเก่า แล

พันทุมบริคอสัพพรณบริเป็นต้น มีอาณาเขตรลงไปใน
 ถึงปากน้ำเจ้าพระยา ในอาณาเขตรนี้ เมืองลโว้ง
 เป็นเมืองหลวงอยู่ช้านาน ภายหลังจึงได้ย้ายลงมาถึง
 ทศรือโยชฌิยา แล้วเปลี่ยนเป็นศรือโยทธยา จนภาย
 หลังที่สุดเป็นทวารวดีศรือโยทธยาที่หนองโสน

ตั้งแต่เขตรแดนศรือโยทธยาลงไปข้างใต้ฝ่ายตะวัน
 ออก เป็นราชธานีใหญ่ตั้งอยู่ที่พระนครหลวง มีอำนาจ
 ปกแผ่ตลอดไปในแผ่นดินเขมรตลอดจนถึงฝั่งทะเลแล
 เขตรแดนญวนอีกอาณาจักรหนึ่ง

ข้างฝ่ายตะวันตกในแหลมมลายู มีราชธานีอันตั้ง
 ขนภายหลังประเทศซึ่งกล่าวมาแล้วข้างต้น มีเมือง
 หลวงตั้งอยู่ณเมืองนครศรีธรรมราช มีอำนาจแผ่ไป
 ในประเทศมลายูทั้งปวงตลอดจนถึงเมืองมลากา อีก
 ราชอาณาจักรหนึ่ง

พระเจ้าแผ่นดินในประเทศทั้งปวงเหล่านี้ มีสัมพันธ
 มิตรไมตรีกันใช้แต่เพียงไปมาค้าขาย ได้มีการอาวาท

มงคลวิมาหมงคลแก่กันแลกัน แต่ปางคราวก็มีการ
ศึกสงครามแย่งชิงรุกแหลอมเขตรแดนกัน ในเมือง
เก่าทั้งหลายเหล่านี้ เช่น เชียงแสน หลวงพระบาง
ลัวะ หรือญไฮย สวรรคโลก นครหลวงนี้ ล้วนมี
เรื่องราวที่ได้ตั้งเป็นพระนครใหญ่มาแต่ก่อนพุทธกาล
ทั้งสิ้น

บัดนี้จะจับกล่าวถึงเรื่องที่สร้างเมืองพิศณุโลกมีกำหนดว่าเมื่อก่อนจุลศักราช ๔๐๐ แลก่อนพุทธศักราช ๑๕๐๐ เป็นเวลาที่กาลลงเมืองเชียงใหม่อำนาจมาก ขณะนั้นมีพระเจ้าแผ่นดินองค์หนึ่งทรงพระนามว่าพระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก เพราะท่านทรงรำเรียนคัมภีร์ในพระพุทธศาสนา คือพระวินัย พระสูตร พระปรมมรรคมาก ได้ทรงจัดการบำรุงพระศาสนาให้รุ่งเรืองในเมืองเชียงใหม่ จึงเรียกพระนามดังนี้ แต่ถึงว่าพระองค์ทรงพระราชศรัทธาเช่นนั้น ก็หาได้เว้นการที่จะแผ่พระราชอาณาพละพระราชอาณาเขตรให้กว้างขวางไม่ ในเวลานั้น

ไมตรีในระหว่างกรุงศรีสัตนาไถล กับกรุงเชียงแสน
 ห่างเหินกันไปด้วยการผลัดพระเจ้าแผ่นดินใหม่ พระเจ้า
 กรุงเชียงแสนคนเฒ่าเห็นว่ากำลังเมืองศรีสัตนาไถลจะ
 หย่อนลง จึงไปหาเหตกริธาทัพลงมาตีเมืองศรีสัตนา
 ไถล พระเจ้าแผ่นดินกรุงศรีสัตนาไถลเวลานั้นทรง
 พระนามพระเจ้าพสุธราช ฤๅพสุทธราช ได้จัดการตกแต่ง
 พระนครไว้เรียบร้อยเป็นสามารภ พลทหารชาวเชียงแสน
 จะเข้าเมืองศรีสัตนาไถลไม่ได้ พลทหารทั้ง ๒ ฝ่าย
 ล้มตายลงเป็นอันมาก ในขณะนั้นพระสงฆ์ซึ่งเป็นพระ
 ราชาคณะผู้ใหญ่ มีนามว่าพระพทโธมหาราชได้ถวาย
 พระพรห้ามปรามพระเจ้าแผ่นดินทั้ง ๒ ฝ่ายขอให้สงบ
 การศึก พระเจ้าแผ่นดินทั้ง ๒ พระองค์ ก็ทรงยอม
 ตามคำพระเถระเจ้าถวายพระพรขอนั้น จึงได้เริ่มกระทำ
 ทางพระราชไมตรีต่อกัน พระเจ้าพสุธราชมีพระราชธิดา
 องค์หนึ่ง ทรงพระนามพระประทุมมาราชเทวี พระเจ้า
 พสุธราชจึงนำพระราชธิดาพระองค์นั้นไปถวายพระเจ้าศรี

ธรรมไตรปิฎก ๆ รัชพระราชธิดาแล้วก็เลิกทัพกลับไป
พระนครเชียงใหม่ จึงตั้งพระนางประทุมมาราชเทวีไว้ใน
ที่พระอรรคมเหสี กรุงศรีสัตนาไถยกับกรุงเชียงใหม่
ก็กลับเป็นราชสัมพันธ์มิตรไมตรีกันสนิทแต่นั้นสืบมา
พระนางประทุมมาราชเทวีมีพระราชโอรสด้วยพระเจ้าศรี
ธรรมไตรปิฎก ๒ พระองค์ พระองค์หนึ่งทรงพระนาม
เจ้าไกรสรราช อีกองค์หนึ่งทรงพระนามเจ้าชาติสาคร
อีกในยหนึ่งกล่าวว่าองค์หลังเป็นพระเชษฐา องค์แรก
เป็นพระอนุชา

แต่ต่อล้าคืบนั้นมาพระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก ทรง
พระราชดำริห์ที่จะผูกพันกรุงศรีสัตนาไถยให้มั่นคง แล
เพื่อจะจัดการป้องกันญ่าแผ่ขยายอาณาเขตรลงมาข้าง
เขตรแดนกรุงลัวอีก จึงทรงพระราชดำริห์เห็นว่า
ควรจะสร้างพระนครขึ้นในที่ใกล้แม่น้ำร่วมแควแม่น้ำยม
แลแม่น้ำแควตัวนอก คือตำบลปากฟิง ซึ่งในเวลา
นั้นเรียกกันว่า ๒ แควเหมือนอย่างเมืองนครสวรรค์อีก

แห่ง ๑ เหตุว่าน้ำยมไหลทางน้ำซ่งเคยวันเรียกว่า
 คลองพิงมารวมแคววันออก แล้วไหลลงไปแควกลาง
 ซ่งตั้งเมืองพิจิตรเก่าเป็นสำคัญอยู่ จึงทรงฯแจ้งให้พระ
 เจ้ากรุงศรีสัตนาโดยทรงทราบพระราชประสงค์ในการท
 จะสร้างเมืองใหม่นี้ ว่าเป็นการซึ่งจะป้องกันข้าศึกฝ่าย
 ลโว ขึ้นไปย่ำยีพระราชอาณาเขตกรุงศรีสัตนาโดย แล
 คิดจะให้พระราชโอรสอันเป็นพระราชนัดดาของพระเจ้า
 แผ่นดินกรุงศรีสัตนาโดยเสด็จลงมาครองเมืองนั้น เพื่อ
 จะได้ช่วยพระอัยกาป้องกันพระราชอาณาเขต แลอา
 ไครยเหตุอีกอย่างหนึ่งว่า มีนิทานเก่ากล่าวมาว่าพระ
 พุทธเจ้าได้เสด็จบิณฑบาตไปถึงที่นั้น แล้วหยุดพักใต้
 ต้นสมอที่เขาสมอแครง ซึ่งเดิมเรียกว่าพนมสมอ
 ควรที่จะเป็นที่ตั้งพระพุทธรูปศาสนา จึงมีรับสั่งให้จ่านก
 ร้องแจ้งข่าวการบุญคุณกำลังไพร่พล แลเสบียงอาหาร
 ลงมาตรวจดูภูมิสถานแถบนั้น จะควรตั้งพระนครลง
 ในที่แห่งใดก็ให้จัดการสร้างขึ้น เมื่อจ่านกร้องแจ้งข่าวการ

บัญลงมาถึงทตบาลซึ่งว่าพระพทธเจ้าไปบิณฑบาต ซึ่ง
 มีบ้านพราหมณ์ตั้งอยู่ทั้งสองฟาก เห็นว่าเป็นทมิฬ
 นาคตรงแลเป็นทแผ่นดินราบ เป็นไชยภูมิควรที่จะตั้ง
 เมืองได้ จึงได้เกณฑ์ไพร่พลที่มาแล้วพราหมณ์ซึ่งตั้ง
 อยู่ในถิ่นนี้ ให้ตั้งเตาเผาอิฐที่จะสร้างกำแพงเมือง
 แล้วจะทำการที่จะสร้างเมืองตามขบวนคัก คือตั้งกำแพง
 สองฟากน้ำ ก่อขุดมลงมาจากริมแม่น้ำทั้งเหนือน้ำใต้น้ำ
 ทั้ง ๒ ฟากแล้ว มีโยบอกลงแผนที่ขึ้นไปถวายพระเจ้า
 ศรีธรรมไตรปิฎก เมื่อทรงเห็นชอบด้วยแล้ว จึง
 โปรดให้เกณฑ์คนเมืองน่านเมืองแพร่เพิ่มเติมลงมาช่วย
 เมื่อตระเตรียมการทั้งปวงพร้อมแล้วจึงให้พราหมณ์ทำ
 พิธีตามไสยศาสตร์สระเกล้ารำเชนง ไล่อำพวาย แล้ว
 จึงเริ่มการสร้างกำแพงเมืองในเวลาเช้าวันศุกร์เดือน ๓
 ขึ้นค่ำ ๑ ปีฉลูเบญจศกจุลศักราช ๓๑๕ พระพุทธศาสน
 กาลล่วงแล้ว ๑๔๘๖ วันนั้นเป็นวันซึ่งนับว่าเป็นชตาเมือง
 พิศณุโลก กำหนดกำแพงเมืองที่สร้างนั้นโดยยาว

๕๐ เส้น โดยกว้างยื่นเข้าไปแต่แม่น้ำข้างละ ๓๐ เส้น
 ๑๕ วา อันกำหนดกว้างยาวของเมืองซึ่งสร้างนี้ ก็ยัง
 ต้องกันอยู่กับรากกำแพงเมืองพิศณุโลก ซึ่งปรากฏ
 อยู่จนทุกวันนี้ ต่างแต่ด้านสกัดเป็นข้างหนึ่งกว้างข้าง
 หนึ่งแคบ เหตุว่านานมาสาयน้ำกัดเซาะตกลงฝั่งไปข้าง
 อกชนข้าง จ้านกร่องสร้างข้างตะวันตก จำการขุด
 สร้างข้างตะวันออก ทำการแข่งกัน ปี ๑ กับ ๗ เดือน
 การก่อกำแพงเมืองแล้วสำเร็จ จึงส่งข้าวจนไปกราบ
 ทูลพระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก จึงได้เสด็จยกพยุหโยธา
 ลงมาพร้อมด้วยพระอรรคมเหษี แลพระราชบุตรทั้ง ๒
 พระองค์ ตั้งพลับพลาอยู่ใกล้เมืองประมาณ ๓๐๐ เส้น
 ครั้นเมื่อใดทอดพระเนตรการเมืองนั้นทั่วแล้ว เป็นที่
 ต้องพระราชอัธยาไศรย จึงดำรัสให้ตั้งการพระราชพิธี
 กลยาบท แลมงคลการสร้างเมืองใหม่ แล้วทรง
 ปฤกษากับชีพ้อพราหมณ์ ว่าจะขนานนามเมืองใหม่
 ว่าอะไรดี ชีพ้อพราหมณ์ผู้รู้วิทยาการยทูลข้อความ

สังเกต ว่าเมื่อเสด็จพระราชดำเนินมาจนถึงนั้นเป็นยาม
 พิศณุ เพราะฉะนั้นขอพระราชทานขนานนามพระนคร
 ว่าเมืองพระพิศณุโลก พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎกก็ชอบ
 พระไทย แลทรงพระราชดำริห์ต่อไปว่า เมืองนี้ก่อ
 กำแพงวงเป็นเมืองเดียว ก็แต่แยกอยู่ ๒ ผังน้ำ ๒
 เหมือนเป็นเมืองฝาแฝด แม่น้ำเป็นคูคันเหมือนกำแพง
 กันอยู่กลาง อนึ่งเดิมก็ทรงพระราชดำริห์จะสร้างพระ
 ราชทานพระราชโอรส ๒ พระองค์ ควรจะให้นาม
 เป็น ๒ เมือง จึงพระราชทานนามเมืองฝั่งตะวันออก
 ตามคำชื่อพราหมณ์กราบบังคมทูลว่า เมืองพระ
 พิศณุโลก แต่เมืองฝั่งตะวันตกนั้น พระราชทานนาม
 ตามชอบพระฤทัย ต่้อออกไปให้เป็นกลอนอักษร
 เพราะว่าเมืองโอฆบุรี อาไศรยเหตุว่าแม่น้ำซึ่งไหล
 ไปกลางระหว่างกำแพงทั้ง ๒ ฟากนั้นเป็นห้วงรก เมื่อ
 วกแล่นน้ำจึงอยู่มากกว่าเห็นน้ำใตุน้ำ เมื่อจะเรียก
 ขอรวมกันเป็นเมืองเดียวก็ได้ ว่าเมืองพระพิศณุโลก

โสมบรี แล้วพระองค์ก็เสด็จยกเข้าไปตั้งพระราชวัง
อยู่ในเมืองฝั่งปากข้างตะวันตก แลประทับสำราญอยู่ใน
ที่นั้นนานวันยังไม่คิดจะเสด็จกลับ เพื่อยำเริญพระ
ราชกุศลทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ไว้พระเกียรติยศ
ให้ปรากฏพระนามไปภายหน้าด้วยการสร้างพระเจดีย์สถาน
ซึ่งเป็นถาวรวัตถุอันผู้อื่นจะทำลายล้างเสียไม่ได้ อีก
ฝ่ายหนึ่งนั้นพระองค์ทรงพระราชดำริห์ราชการซึ่งจะแผ่
พระราชอาณาเขตลงมาทางเมืองละโว้

บัดนี้เห็นว่าด้วยการพระราชกุศล อันพระเจ้าศรีธรรม
ไตรปิฎกได้ทรงสร้างที่ในเมืองพระพิศณุโลกนั้น คือ
พระองค์ให้จัดการสถาปนาพระมหาธาตุปรายองค์สูง ๘
วา แลให้สร้างวิหารทิศทั้ง ๔ ทิศ มีพระระเบียงล้อม
รอบ ๒ ชั้น แล้วทรงพระราชดำริห์จะสร้างพระพุทธรูป
สำหรับพระวิหารนั้น

ในเวลานั้นที่เมืองศรีสัตนาไลยทั้งสุวรรณคโลก แล
โคกโขไทยเป็นที่เลื่องลือปรากฏในการผดุงต่าง ๆ

ทั้งการที่^๑ทำพระพุทธรูป^{๑๔/๕}ว่าม^{๑๕}มอ^{๑๖}คีย^{๑๗}น^{๑๘}ก^{๑๙} พระองค์^{๒๐}จึง
 ทรงพระวิ^{๒๑}ต^{๒๒}ก^{๒๓}ไป^{๒๔}ว่า ถ้า^{๒๕}จะ^{๒๖}ทำ^{๒๗}แต่^{๒๘}ด้วย^{๒๙}ม^{๓๐}อ^{๓๑}ชา^{๓๒}ว^{๓๓}เม^{๓๔}ือ^{๓๕}
 เช^{๓๖}ียง^{๓๗}แ^{๓๘}ส^{๓๙}น^{๔๐} จะ^{๔๑}ล^{๔๒}ั^{๔๓}พระ^{๔๔}พุ^{๔๕}ท^{๔๖}ธ^{๔๗}ร^{๔๘}ู^{๔๙}บ^{๕๐}เ^{๕๑}ื่อ^{๕๒}ง^{๕๓}ส^{๕๔}ว^{๕๕}ร^{๕๖}ร^{๕๗}ค^{๕๘}เ^{๕๙}ล^{๖๐}ก^{๖๑}เ^{๖๒}ม^{๖๓}ไ^{๖๔}้^{๖๕} ก^{๖๖}
 ะ^{๖๗}เ^{๖๘}น^{๖๙}ท^{๗๐}เ^{๗๑}ล^{๗๒}เ^{๗๓}อ^{๗๔}ม^{๗๕}เ^{๗๖}ล^{๗๗}เ^{๗๘}ย^{๗๙}พระ^{๘๐}เ^{๘๑}ก^{๘๒}เ^{๘๓}ย^{๘๔}ร^{๘๕}ต^{๘๖}ิ^{๘๗}ย^{๘๘}ค^{๘๙} อ^{๙๐}ิ^{๙๑}ก^{๙๒}ป^{๙๓}ระ^{๙๔}ก^{๙๕}า^{๙๖}ร^{๙๗}ห^{๙๘}ึ^{๙๙}ง^{๑๐๐} ก^{๑๐๑}
 ั^{๑๐๒}ท^{๑๐๓}พระ^{๑๐๔}เ^{๑๐๕}อ^{๑๐๖}ค^{๑๐๗}ม^{๑๐๘}พระ^{๑๐๙}เ^{๑๑๐}เ^{๑๑๑}ช^{๑๑๒}า^{๑๑๓}น^{๑๑๔}ภ^{๑๑๕}า^{๑๑๖}พ^{๑๑๗}ค^{๑๑๘}ร^{๑๑๙}อ^{๑๒๐}บ^{๑๒๑}ง^{๑๒๒}ำ^{๑๒๓}ป^{๑๒๔}ระ^{๑๒๕}เท^{๑๒๖}ศ^{๑๒๗}ห^{๑๒๘}ริ^{๑๒๙}ญ^{๑๓๐}เ^{๑๓๑}ช^{๑๓๒}
 แ^{๑๓๓}ล^{๑๓๔}ศ^{๑๓๕}ร^{๑๓๖}ิ^{๑๓๗}ส^{๑๓๘}ั^{๑๓๙}ช^{๑๔๐}น^{๑๔๑}า^{๑๔๒}เ^{๑๔๓}ล^{๑๔๔}ย^{๑๔๕}อ^{๑๔๖}ย^{๑๔๗}ไ^{๑๔๘}้^{๑๔๙} ค^{๑๕๐}ว^{๑๕๑}ร^{๑๕๒}จะ^{๑๕๓}เ^{๑๕๔}ให้^{๑๕๕}ป^{๑๕๖}ร^{๑๕๗}า^{๑๕๘}ก^{๑๕๙}ฎ^{๑๖๐}พระ^{๑๖๑}เ^{๑๖๒}ก^{๑๖๓}เ^{๑๖๔}ย^{๑๖๕}
 ั^{๑๖๖}ว^{๑๖๗} ึ^{๑๖๘}ง^{๑๖๙}ม^{๑๗๐}พระ^{๑๗๑}ร^{๑๗๒}า^{๑๗๓}ช^{๑๗๔}า^{๑๗๕}ส^{๑๗๖}า^{๑๗๗}น^{๑๗๘}เ^{๑๗๙}ป^{๑๘๐}ย^{๑๘๑}เ^{๑๘๒}ง^{๑๘๓}ก^{๑๘๔}ร^{๑๘๕}ง^{๑๘๖}ศ^{๑๘๗}ร^{๑๘๘}ิ^{๑๘๙}ส^{๑๙๐}ั^{๑๙๑}
 เ^{๑๙๒}ล^{๑๙๓}ย^{๑๙๔}เ^{๑๙๕}อ^{๑๙๖}ช^{๑๙๗}า^{๑๙๘}ง^{๑๙๙} มา^{๒๐๐}ช^{๒๐๑}ว^{๒๐๒}เ^{๒๐๓}ห^{๒๐๔}ุ^{๒๐๕}น^{๒๐๖}พระ^{๒๐๗}พุ^{๒๐๘}ท^{๒๐๙}ธ^{๒๑๐}ร^{๒๑๑}ู^{๒๑๒}บ^{๒๑๓} ส^{๒๑๔}ม^{๒๑๕}เ^{๒๑๖}ด^{๒๑๗}เ^{๒๑๘}้^{๒๑๙}พระ^{๒๒๐}เ^{๒๒๑}้า^{๒๒๒}ก^{๒๒๓}ร^{๒๒๔}ง^{๒๒๕}ศ^{๒๒๖}ร^{๒๒๗}ิ^{๒๒๘}ส^{๒๒๙}ั^{๒๓๐}
 เ^{๒๓๑}ล^{๒๓๒}ย^{๒๓๓} ึ^{๒๓๔}ง^{๒๓๕}ส^{๒๓๖}ว^{๒๓๗}า^{๒๓๘}ง^{๒๓๙}พ^{๒๔๐}ร^{๒๔๑}า^{๒๔๒}ห^{๒๔๓}ม^{๒๔๔}เ^{๒๔๕}น^{๒๔๖}ท^{๒๔๗}เ^{๒๔๘}ม^{๒๔๙}เ^{๒๕๐}น^{๒๕๑}า^{๒๕๒}ย^{๒๕๓} ใ^{๒๕๔}้^{๒๕๕}เ^{๒๕๖}ม^{๒๕๗}า^{๒๕๘}ก^{๒๕๙}เ^{๒๖๐}ย^{๒๖๑}ร^{๒๖๒}า^{๒๖๓}ช^{๒๖๔}เ^{๒๖๕}
 ึ^{๒๖๖}ม^{๒๖๗}เ^{๒๖๘}อ^{๒๖๙}จ^{๒๗๐}ด^{๒๗๑}เ^{๒๗๒}ห^{๒๗๓}มา^{๒๗๔}ย^{๒๗๕}ไ^{๒๗๖}้^{๒๗๗} ใน^{๒๗๘}เ^{๒๗๙}น^{๒๘๐}ง^{๒๘๑}เ^{๒๘๒}ล^{๒๘๓}เ^{๒๘๔}อ^{๒๘๕}เ^{๒๘๖}ย^{๒๘๗}า^{๒๘๘}ว^{๒๘๙}า^{๒๙๐} ั^{๒๙๑}เ^{๒๙๒}อ^{๒๙๓}เ^{๒๙๔}ย^{๒๙๕}เ^{๒๙๖}น^{๒๙๗}ท^{๒๙๘}ร^{๒๙๙} ๑
 ย^{๓๐๐}า^{๓๐๑}พ^{๓๐๒}ร^{๓๐๓}ห^{๓๐๔}ม^{๓๐๕} ๑ ย^{๓๐๖}า^{๓๐๗}พ^{๓๐๘}ิ^{๓๐๙}ศ^{๓๑๐}เ^{๓๑๑}น^{๓๑๒} ๑ ย^{๓๑๔}า^{๓๑๕}ร^{๓๑๖}า^{๓๑๗}ช^{๓๑๘}ส^{๓๑๙}ั^{๓๒๐}ง^{๓๒๑} ๑ ย^{๓๒๔}า^{๓๒๕}ร^{๓๒๖}า^{๓๒๗}ช^{๓๒๘}ก^{๓๒๙}ุ^{๓๓๐}ค^{๓๓๑}ล^{๓๓๒} ๑
 ร^{๓๓๔}ว^{๓๓๕}ม^{๓๓๖}พ^{๓๓๗}ร^{๓๓๘}า^{๓๓๙}ห^{๓๔๐}ม^{๓๔๑}เ^{๓๔๒}น^{๓๔๓} ๕ น^{๓๔๖}า^{๓๔๗}ย^{๓๔๘} ั^{๓๔๙}เ^{๓๕๐}ว^{๓๕๑}เ^{๓๕๒}ม^{๓๕๓}เ^{๓๕๔}อ^{๓๕๕}เ^{๓๕๖}ม^{๓๕๗}า^{๓๕๘}เ^{๓๕๙}ง^{๓๖๐}เ^{๓๖๑}ื่อ^{๓๖๒}ง^{๓๖๓}เ^{๓๖๔}ม^{๓๖๕}เ^{๓๖๖}อ^{๓๖๗}เ^{๓๖๘}ย^{๓๖๙}เ^{๓๗๐}เ^{๓๗๑}ล^{๓๗๒}เ^{๓๗๓}
 แ^{๓๗๔}ล^{๓๗๕}เ^{๓๗๖} ั^{๓๗๗}พระ^{๓๗๘}เ^{๓๗๙}้า^{๓๘๐}ศ^{๓๘๑}ร^{๓๘๒}ิ^{๓๘๓}ธ^{๓๘๔}ร^{๓๘๕}ม^{๓๘๖}เ^{๓๘๗}ไ^{๓๘๘}เ^{๓๘๙}ด^{๓๙๐}เ^{๓๙๑}ย^{๓๙๒}เ^{๓๙๓}ก^{๓๙๔}เ^{๓๙๕}ง^{๓๙๖}เ^{๓๙๗}ใ^{๓๙๘}้^{๓๙๙}เ^{๔๐๐}ช^{๔๐๑}า^{๔๐๒}ง^{๔๐๓}ส^{๔๐๔}ว^{๔๐๕}ร^{๔๐๖}ร^{๔๐๗}เ^{๔๐๘}ล^{๔๐๙}เ^{๔๑๐}
 ส^{๔๑๔}ม^{๔๑๕}เ^{๔๑๖}ท^{๔๑๗}บ^{๔๑๘}ก^{๔๑๙}เ^{๔๒๐}ย^{๔๒๑}เ^{๔๒๒}ช^{๔๒๓}า^{๔๒๔}ว^{๔๒๕}เ^{๔๒๖}ื่อ^{๔๒๗}ง^{๔๒๘}เ^{๔๒๙}ม^{๔๓๐}เ^{๔๓๑}อ^{๔๓๒}เ^{๔๓๓}ย^{๔๓๔}เ^{๔๓๕}ล^{๔๓๖}เ^{๔๓๗}เ^{๔๓๘}ย^{๔๓๙}เ^{๔๔๐}เ^{๔๔๑}ช^{๔๔๒}า^{๔๔๓}ว^{๔๔๔}เ^{๔๔๕}ื่อ^{๔๔๖}ง^{๔๔๗}เ^{๔๔๘}ม^{๔๔๙}เ^{๔๕๐}
 ห^{๔๕๔}ริ^{๔๕๕}ญ^{๔๕๖}เ^{๔๕๗}เ^{๔๕๘}ช^{๔๕๙} ึ^{๔๖๐}ง^{๔๖๑}เ^{๔๖๒}เ^{๔๖๓}อ^{๔๖๔}เ^{๔๖๕}น^{๔๖๖}เ^{๔๖๗}เ^{๔๖๘}ค^{๔๖๙}เ^{๔๗๐}ใ^{๔๗๑}้^{๔๗๒}เ^{๔๗๓}เ^{๔๗๔}า^{๔๗๕}ม^{๔๗๖}เ^{๔๗๗}เ^{๔๗๘}เ^{๔๗๙}เ^{๔๘๐}ด^{๔๘๑}เ^{๔๘๒}เ^{๔๘๓}เ^{๔๘๔}เ^{๔๘๕}เ^{๔๘๖}เ^{๔๘๗}เ^{๔๘๘}เ^{๔๘๙}เ^{๔๙๐}เ^{๔๙๑}เ^{๔๙๒}เ^{๔๙๓}เ^{๔๙๔}เ^{๔๙๕}เ^{๔๙๖}เ^{๔๙๗}เ^{๔๙๘}เ^{๔๙๙}เ^{๕๐๐}

ช่วยกันหุงพระพุทธรูป ๓ พระองค์ มีทรวงทองสันฐาน
คล้ายกัน แต่ประมาณนั้นเป็น ๓ ขนาด คือพระองค์ ๑
ตั้งพระนามไว้ว่าพระพุทธรชินราช นาคักกว้าง ๕ ศอก
คืบ ๕ นิ้ว ๕ ศโย อีกพระองค์ ๑ เริ่มพระนามไว้ว่าพระพุท
ธรชินสีห์นาคัก ๕ ศอกคืบ ๔ นิ้ว อีกพระองค์ ๑ เริ่มพระ
นามไว้ว่าพระศรีสาสดา นาคัก ๔ ศอกคืบ ๖ นิ้ว พระ
องค์ทรงเลือกลักษณะอาการตามชอบพระไทยให้ช่างทำ
คือสถูปฐานอาการนั้นอย่างพระพุทธรูปเชียงแสน ไม่เอา
อย่างพระพุทธรูปในเมืองศรีสัชนาโลย เมืองสุวรรณโลก
แลเมืองโคกโขไทย เลือกเอาแต่สิ่งทั้งสามตามลักษณ
บางอย่างปน ๆ กันเป็นอย่างเชียงแสนบ้าง อย่างสุวรรณ
โลกโคกโขไทยบ้าง แต่นวพระหัตถ์ซึ่งพระสุวรรณโลก
โคกโขไทยไม่เสมอกันอย่างมือคน รับสั่งให้ทำให้
เสมอกัน ตามที่พระองค์ทรงทราบว่าเป็นพุทธรูปลักษณ
แล้วให้ช่างแลคนทั้งปวงดเป็นอันมาก เห็นพร้อมกัน
ว่าพระพุทธรูปทั้ง ๓ พระองค์นี้งามดีหาที่เสมอมิได้ จึง

ให้เข้าคินอ่อนคินแก่ คิคชนวนตรงทอขรค์ปลอกแน่น
 หนาพร้อมบริบูรณ์เสร็จแล้ว จึงให้รวบรวมหาทอง
 สำฤทธิอย่างใดก็ได้หลายร้อยหาบ และตระเตรียมการ
 ซึ่งจะหล่อนั้นสำเร็จแล้ว พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎกจึง
 ดำรัสสั่ง ให้อาราธนาสมณพระภิกษุสงฆ์ ซึ่งมีโดย
 รอยคอบไกลเคียงเมืองนั้น ทั้งฝ่ายคณะคามวาสีแล
 อรัญวาสี มีพระอุบายไฟแลพระคิริमानท่อนอยู่วัดเขา
 สมอแครงเป็นประธาน ให้สวดปริตพุทธมนต์มหามงคล
 ทำสังฆกิจริยาฐาน อาราธนาเทพยดาให้ช่วยในการ
 นั้น แลให้ขีพพรหมณ์ทำพิธีตามพรหมณสาตร
 ช่วยในการพระราชประสงค์ ครั้นณวัน ๕ ๑๕ ค่ำปีเถาะ
 สัปตศก จุลศักราช ๓๑๗ ได้ทรงเททองหล่อพระพุทธร
 รูปทั้ง ๓ พระองค์ด้วยเนื้อทองคำสำฤทธิโบราณแท้ ครั้น
 สำเร็จแล้วเมื่อพิมพ์เย็นได้แกะพิมพ์ออก รูปพระชินสีห์
 แลพระศรีสาสดาบริบูรณ์ มีน้ำทองแล่นตลอดคเสมอ
 กันเป็นการสำเร็จ แต่รูปพระพุทธรชินราชเจ้านั้นทอง

ไม่เล่นบริบูรณ์ ช่างได้ทำหุ่นรูปใหม่แลหล่ออีกถึง
๓ ครั้ง ไม่สำเร็จเป็นพระองค์ สมเด็จพระเจ้าศรีธรรม
ไตรปิฎกทรงพระโทมนัสยิ่งนัก

จึงทรงตั้งสังกริยาธิฐาน เลี้ยงเอาบุญบารมีของ
พระองค์เป็นที่ตั้ง แล้วรับสั่งให้สมเด็จพระนางประทุมมา
ราชเทวีทรงอธิฐานด้วย จึงให้จัดการหุ่นพระพุท
ธินราชนิใหม่ ครั้นนั้นมีประชาชนหนึ่งเข้ามาช่วยขึ้นหุ่น
ทำการแข่งแรง แต่ไม่พดด้วยปากใช้แต่ใช้ ใคร
ถามชื่อแลตำบลบ้านก็ไม่บอกไม่มีผู้ใดรู้จัก ทำงาน
ทั้งกลางวันกลางคืนไม่มีเวลาหยุด ครั้นหุ่นสำเร็จ
งามดีเข้าคืนพิมพ์แห้งแล้ว กำหนดมหามงคลฤกษ์
เททอง ณ วัน ๕ ๙ ๖ ค่ำ ยมเสงนพศก จุลศักราช ๓๓๘
พระพุทธรูปสาธกาลล่วงแล้ว ๑๕๐๐ หย่อนอยู่ ๗ วัน ดำรัส
สั่งให้อาราธนาสมณพระภิกษุสงฆ์พร้อมพรหมณ์ ทำ
การมงคลพิธีเหมือนครั้งก่อน แล้วเททอง ๆ ก็เล่นเต็ม
บริบูรณ์ ประชาชนมาช่วยทำนันทน์ก็เดินออกจากที่นั้นไปออก

ประตเมืองข้างเหนือ ไปถึงที่ค่ายลหนึ่งก็หายไป บ้าน
 นั้นจึงได้ชื่อว่าปขาวหายอยู่จนทุกวันนี้ พระเจ้าศรีธรรม
 ไตรบัญญัติเมื่อค้อยพิมพ์พระพุทธรูปออกเห็นบริวารองามก็
 จึงมีรับสั่งให้ข้าราชการไปเที่ยวสืบหาตัวขาวผู้นั้น เพื่อ
 จะพระราชทานรางวัล ก็ไม่ได้ตัว จึงโปรดให้ช่างแต่ง
 ตัวพระพุทธรูปให้เกลี้ยงเกลาดี แล้วชักเงาอย่างเครื่อง
 สำฤทธิไม้ไ้ยัดทอง ให้เชิญเข้าประดิษฐานไว้ในสถาน
 ทั้ง ๓ คือ พระพุทธรูปยืนราชอยู่ในวิหารใหญ่ สถานทิศ
 ตะวันตกพระมหาธาตุ ผู้พระภิกษุต่อแม่น้ำ พระพุทธรูป
 ขึ้นสี่ห้อยทิศเหนือ พระศรีสาสดาอยู่ทิศใต้ พระวิหาร
 ใหญ่ทิศตะวันออก เป็นที่ธรรมสวนะสักการ ทถวาย
 นมัสการพระมหาธาตุแลเป็นที่ชุมนุมพระสงฆ์ พระพุทธรูป
 ยืนซึ่งปรากฏอยู่ทุกวันนี้เป็นของสร้างขึ้นใหม่

อนึ่งเมื่อเวลาที่หล่อพระพุทธรูปขึ้นสี่ แลพระศรีสาสดา
 เสร็จแล้วนั้น ทองชลายแลชนวนของพระพุทธรูป ๒ องค์
 ที่เหลืออยู่ สมเด็จพระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก รัชกาลให้

รวมลงในทองซึ่งจะหล่อพระพุทธรูปราช ครั้นเมื่อหล่อ
 พระพุทธรูปราชแล้ว ให้^๕บนหุ่นพระพุทธรูปนำตัก
 คอกเศษเอาทองที่หล่อจากพระพุทธรูปราชหล่อ เรียก
 นามว่าพระเหลือ ส่วนชนวนแลชลาบของพระเหลือนั้น
 ก็หล่อรูปพระสาวก ๒ องค์ สำหรับพระเหลือ^๕นั้นเอง
 ครั้นเมื่อการหล่อพระสำเร็จแล้ว จึงรับสั่งให้เก็บอิฐ
 ซึ่งก่อเป็นเตาหลอมทองแลเตาสุมนั้นหล่อพระทั้งปวงนั้น
 มาก่อเป็นชุกชีสูง ๓ คอก แลให้ขุดดินทองมาผสม
 กับดินพิมพ์ที่ต่อจากพระพุทธรูปถมในชุกชีนั้น แล้ว
 ทรงปลุกต้นพระมหาโพธิ ๓ ต้น แสดงว่าเป็นพระมหา
 โพธิสถานของพระพุทธรูปราช พระพุทธรูปสี่ พระศรี
 สาสดา ๓ พระองค์ เพราะเหตุว่าทรงปลุกต้นมหาโพธิ
 นั้นเป็นที่ซึ่งได้หล่อพระพุทธรูปเจ้าทั้ง ๓ พระองค์นั้นจึงเรียก
 นามว่าโพธิสามเส้าสืบมา แล้วให้สร้างปฏิมาธรสถาน
 เป็นวิหารน้อยในระหว่างต้นพระมหาโพธิทั้ง ๓ หันหน้าต่อ
 ทิศอุดรแล้วเชิญพระเหลือกับพระสาวกทั้ง ๒ องค์เข้าไว้

ในทันทีให้เป็นหลักแสดงสถานที่จะได้หล่อพระพุทธรูป
ทั้ง ๓ พระองค์นั้นปรากฏอยู่จนทุกวันนี้

ในระหว่างเมื่อกำลังทรงบำเพ็ญพระราชกุศลอยู่นั้น
ก็ได้ทรงสร้างพระราชวังในเมืองผิงตวันตกเหนือที่ตรง
หน้าวัดมหาธาตุหนึ่ง ก่อกำแพงพระราชวังเป็น
๒ ชั้น แลมีพระราชมณฑปใหญ่ขึ้นตามสมควร
แก่พระราชอิริยาไครย ครั้นเมื่อการพระอารามการ
พระราชวังแลพระนครแล้วสำเร็จ ก็ให้มีการมโหรีสพ
สมโภช ๗ วัน แล้วเสด็จประทับสำราญอยู่ในเมือง
พระพิศณุโลกนั้นถึง ๗ ปี จนเมืองพระพิศณุโลกมีอาณา
ประชาราษฎร์บริบูรณ์มั่งคั่งสมบูรณ์เป็นพระนครอันหนึ่ง

ในระหว่างเมื่อพระองค์เสด็จประทับอยู่ ได้ทรง
พระราชดำริห์การแผ่พระราชอาณาเขตลงมาโดยลำดับ
จนถึงเมืองลโว้ ก็ตกอยู่ในอำนาจของพระองค์ เพราะ
ฉนั้นการซึ่งทรงพระราชดำริห์ไว้เดิมว่า จะให้พระราช
โอรสอยู่ครองเมืองพิศณุโลกนั้น ก็เปลี่ยนแปลงไป

เป็นพระราชทานอภิเศกให้สมเด็จพะเจ้าลูกเธอ เจ้า
 ไกรสรราชเสด็จไปเสวยราชสมบัติในกรุงลโว ให้
 ไปขอรับนางสนมทรวี อันเป็นพระราชธิดาพระเจ้า
 กรุงศรีสัตนาโดยสวรรคโลก ซึ่งผลัดแผ่นดินใหม่
 เป็นพระมาตุลราชของสมเด็จพะเจ้าไกรสรราชนั้นมา
 คร้ไว้ในที่พระอรรคมเหษี แล้วทรงสร้างเมืองใหม่
 อีกเมืองหนึ่งห่างจากเมืองลโว ๕๐๐ เส้น ประกอบด้วย
 พระราชวังแลกำแพงเมืองพร้อมบริบูรณ์ พระราชทาน
 นามเมืองว่าเสนาราชนคร ให้ไปรับเจ้าดวงเกวียง
 ภกษณราชมาอภิเศกกับด้วยพระราชธิดาของพระองค์
 ให้ครองเมืองใหม่นั้น ครั้นเมื่อราชการฝ่ายข้างใต้
 ตั้งมั่นลงแล้ว พระองค์จึงทรงพระราชดำริห์ที่จะยก
 กลับคืนไปยังพระนครเขียงแสน จึงทรงตั้งให้จ่านกร้อง
 จำการบุญเป็นเสนาบดีมียศเสมอกันอยู่รักษาเมือง
 พิศณุโลก แล้วพระองค์ก็เสด็จคืนไปยังเมืองเขียงแสน
 พร้อมด้วยเจ้าชาติสาครราชโอรส ครั้นเมื่อเสด็จถึง

เมืองเชียงใหม่แล้ว จึงได้ทรงแต่งตั้งเจ้าชาติสาคร
ไปครองเมืองเชียงใหม่เป็นเมืองใกล้พระนครเชียง
แสน พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎกบรมบพิตร ดำรง
พระชนมายุอยู่ได้ ๕๐ ปี จึงเสด็จสวรรคต อำมาตย์ก็
ส่งข่าวสารไปทูลเจ้าชาติสาครณเมืองเชียงราย เจ้า
ชาติสาครเสด็จไปเมืองเชียงใหม่ จักการถวายพระเพลิง
พระบรมศพเสร็จแล้วก็เสวยราชสมบัติในเมืองเชียงใหม่
สืบสันตติวงศ์มา

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริ
สรรเสริญพระพุทธรูป ๓ พระองค์นี้ไว้ว่า

“กแลพระพุทธรูปชินราช พระพุทธรูปสี่พระศรีสาสดา
๓ พระองค์นี้เป็นพระพุทธรูปปฏิมากรที่ลือเลื่อง ประกอบ
ไปด้วยพุทธลักษณะอันประเสริฐ มีศิริอันเทพยดาหาก
อภิบาลรักษา ย่อมเป็นที่สักการบูชาอันยิ่งมาแต่โบราณ
แม้พระเจ้าแผ่นดินกรุงศรีอยุธยาเก่า ที่ได้มีพระเศว

นภาพมโหฬารปรากฏมาในแผ่นดิน ก็ทรงนับถือทำ
สักการบูชามาหลายพระองค์”

“เมื่อจุลศักราช ๗๔๖ บัณฑิตคน สมนัดเจ้าพระราเม
ศวรเสด็จขึ้นไปตีเมืองเชียงใหม่ เสด็จกลับลงมาถึง
เมืองพิษณุโลกนมัสการพระพุทธชินราชพระพุทธชินสีห์
เปลื้องเครื่องต้นทำสักการบูชาแลมีมโหรีศพสมโภช ๗
วัน แล้วเสด็จกลับคืนยังพระนคร”

แต่ในระหว่างตั้งแต่แผ่นดินสมเด็จพระราเมศวรสืบ
มานั้น พระเจ้าแผ่นดินไทยเสด็จพระราชดำเนินในการ
พระราชสงครามทางนั้นมีอยู่บ้าง แต่ไม่ปรากฏว่าได้
เสด็จไปนมัสการพระพุทธชินราช พระพุทธชินสีห์ เหตุ
ซึ่งพระเจ้าแผ่นดินในตอนนั้นไม่ได้เสด็จนั้น เพราะหัว
เมืองเหนือทั้งปวงเป็นประเทศราช มีเจ้าครองเมือง
สืบตระกูลกันมาบ้าง เป็นเจ้านายในพระราชวงศ์ที่สนิท
บ้าง แต่ถึงว่าเจ้าผู้ครองเมืองเหล่านั้นจะไม่ได้เป็นเจ้า
นายในพระราชวงศ์ที่ใกล้ชิดก็คงนับเนื่องในพระราชวงศ์

โดยมาก มีปรากฏในแผ่นดินสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๓
 นับเมืองประเทศราชข้างฝ่ายเหนือ ซึ่งมีเจ้าครองเมือง
 คือเมืองพระพิษณุโลก ๑ เมืองโคกโขไทย ๑ เมือง
 พิไชย ๑ เมืองสวรรคโลก ๑ เมืองกำแพงเพชร ๑ เมือง
 พิษณุ ๑ เมืองนครสวรรค์ ๑ ทั้งนี้เห็นจะเป็นพระราชวงษ์
 ห้าง ๆ แลราชตระกูลเก่า แต่เมืองลพบุรีซึ่งสมเด็จพระ
 พระราเมศวรครอง แลเมืองสุพรรณบุรีซึ่งสมเด็จพระ
 บรมราชาธิราชครองเป็นเมืองในพระราชวงษ์แท้ทั้งนี้ หา
 ได้นับเข้าในจำนวนเมืองประเทศราชเหล่านี้ไม่

แลในเมืองเหล่านี้ก็คึกคึกเต็ม อนจะมีเหตุที่รบพุ่งรก
 เหลื่อมเขตแดนกันอยู่เนือง ๆ บางทีก็ตั้งแขวงเมืองขึ้น
 ต้องยกขึ้นไปปราบปราม เช่นแผ่นดินสมเด็จพระบรม
 ราชาธิราชที่ ๑ เสด็จขึ้นไปตีเมืองพระพิษณุโลก เมื่อ
 ได้เมืองแล้วก็คงจะได้เสด็จเข้าไปนมัสการพระพุทธรูป
 ราช พระพุทธรูปสี่หัว แต่หาได้กล่าวไว้ในพงษาวดารไม่

อนึ่งเมื่อจุลศักราช ๗๘๖ สมเด็จพระรามศวรซึ่ง
 เป็นสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ เสด็จขึ้นไปเมือง
 พิศณุโลก ซึ่งกล่าวว่าได้เห็นน้ำพระเนตรพระพุทธรูป
 ราชคฤห์เป็นโลหิตนั้นก็ปรากฏว่าได้เสด็จไปนมัสการ
 พระพุทธรูปราช แต่ไม่ได้กล่าวถึงสมโภชบูชาอย่างไร
 ก็เพราะไปมัวกล่าวถึงน้ำพระเนตรเป็นการตกใจเสียแล้ว
 เท่านั้น

ครั้นเมื่อจุลศักราช ๘๖๘ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ
 พระอภิตกยวงศ์ ซึ่งภายหลังเป็นสมเด็จพระบรมราชา
 มหาพุทธางกูร เสด็จขึ้นไปครองเมืองพระพิศณุโลก
 ก็นับว่าคงจะทรงปฏิบัติบูชาพระพุทธรูปราช พระพุท
 ธรูปสี่ เพราะเสด็จประทับอยู่ในเมืองนั้น

ก่อนนั้นมาสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราช เสด็จ
 ขึ้นไปครองเมืองพระพิศณุโลก พระองค์ได้ทรงปฏิบัติ
 บูชาพระพุทธรูปราช พระพุทธรูปสี่ แลได้ทรงสร้าง

อารามซึ่งใกล้เคียงเป็นหลายตำบล ปรากฏว่าพระองค์
ทรงนับถือเลื่อมใสในพระพุทธชินราช พระพุทธชินสีห์
มาก มีพระราชดำริหวั่นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัวได้ทรงไว้ว่า

“อันสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราช แลสมเด็จพระ
พระนเรศวรบรมนารถ แลสมเด็จพระเอกาทศราช
อัครบรมนารถสามพระองค์ เมื่อแผ่นดินสมเด็จพระ
เจ้ามหาจักรพรรดิราชาธิราชได้เสด็จประทับอยู่ณเมือง
พระพิศณุโลก ทั้งสามพระองค์ได้มอบพระองค์อุปราช
ประมุขพระพุทธชินราช พระพุทธชินสีห์ พระศรีสาสดา
ได้ทรงทำสักการะบูชาเนื่อง ๆ มาเป็นอันมาก หาก
อำนาจพระราชกุศลที่พระองค์ได้ทรงบำเพ็ญ ด้วยความ
เลื่อมใสในพระพุทธมหาปฏิมากรอันประเสริฐทั้ง ๓
พระองค์นี้ ภายหลังมาพระองค์ก็ได้เสวยราชสมบัติ
เป็นพระเจ้าแผ่นดินสยามใหญ่มีไชยอำนาจศัตรูหมั่นขี้จา

มิตรทั่วทุกทิศทุกทางโดยลำดับราชการสืบ ๆ กันมา
ถึงสามแผ่นดิน ด้วยพระบารมีพระเจ้าแผ่นดินสามพระ
องค์นั้น เล่าภาษาปรากฏมาก พระเจ้าแผ่นดินสยาม
แทบทุกแผ่นดิน ในภายหลังมากพลอยนับถือพระพุท
ธิปฏิมากร คือพระพุทธรชินราช พระพุทธรชินสี่หีบมา
แลคนเป็นอันมากก็ลงใจเห็นว่า พระพุทธรชินราช พระ
พุทธรชินสี่ ๒ พระองค์นี้งามนัก ไม่มีพระพุทธรูปใหญ่
น้อยที่ไหน ๆ ใหม่แก่งามดีไปกว่าได้ เห็นจะเป็น
ของที่เทพยดาเข้าสิงช่างฤๅนฤมิตรเป็นมนุษย์มาช่วย
สร้างช่วยทำเป็นแน่ ”

มีคำซึ่งจะฟังกล่าวได้ อีกว่า พระเจ้าแผ่นดินกรุง
สยามโดยมากซึ่งทรงนับถือในพระพุทธรูปปฏิมากรทั้ง ๓
พระองค์นี้ มีพระเจ้าแผ่นดินสามพระองค์ อันพระบาท
สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชดำริห์ตั้ง
กล่าวมาแล้วเป็นสำคัญนั้น ได้ทรงนับถือด้วยมีเหตุ
อย่างอันอันควรจะเป็นที่ดังด้วย เหตุว่าสมเด็จพระเจ้าศรี

มิได้กล่าวไว้ในพระราชนิพนธ์ส่วนการที่จะกล่าว
ถึงพระเจ้าแผ่นดินอื่นได้ทรงทำสักการบูชาพระพุทธรูป
มากรสามพระองค์นี้ ต่อมาก็จะพึงเก็บความได้ตามที่
อ้างว่าพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงไว้ ซึ่ง
ได้ลงในศิราภรณ์พิเศษเล่ม ๓ แต่ผู้แต่งหนังสือนี้
ความรังเกียจในโวหารถ้อยคำตามที่ได้ลงพิมพ์ไว้นั้น
ว่ามีผู้อื่นแต่ง แซกแซมลงมากหาใช่พระกระแสของ
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทั้งหมดไม่ เพราะ
เมื่อเวลาทรงแต่งนั้นผู้เรียงหนังสือฉบับนี้ได้เฝ้าอยู่ทนน
เสมอ ถึงว่าการนานมาแล้วจะจำไม่ได้ แต่ก็จำโวหาร
ได้ เพราะฉะนั้นจึงขอกล่าวคัดค้านให้ท่านทั้งปวงพึงทราบ
ว่าบรรดาข้อความนอกจากที่ได้คัดมาว่าเป็นพระกระแสรับสั่ง
ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในหนังสือฉบับ
นี้แล้ว อย่าได้เชื่อถือว่าเป็นหนังสือเรื่องนี้ที่ได้ลงพิมพ์
ไว้ในศิราภรณ์พิเศษเล่ม ๓ เป็นพระกระแสของ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัววิริยดิถีทรงสน ขอ
ให้ถือว่าเปนหนังสือซึ่งมีผู้แซกแซมจะเชื่อถือเอาทั้งหมดค
ไม่ได้

บัดนี้จะไต่กล่าวถึงเหตุการณ์อันพระเจ้าแผ่นดินได้ทรง
กระทำการสักการบูชาแก่พระมหาปฐมีมารณ ตามเค้า
พระราชพงษาวดาร แลตามที่ได้ทราบมา การที่พระ
เจ้าแผ่นดินได้ทรงทำการสมโภชบูชา นั้นย่อมประกอบ
เป้นไปในเวลาเมื่อเสด็จพระราชดำเนินการพระราชสงคราม
มิใช่ขณะแกล้งตรหม่ขงามิตร แลแล้วเสด็จทรงนมัสการ
นั้นอย่างหนึ่ง เมื่อย่านเมืองอยู่เย็นเป็นสุขปราศจาก
ข้าศึกศัตรูมาช้านานนั้นประการหนึ่ง ในสองประการ

เมื่อจุลศักราช ๙๒๖ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
เจ้า เสด็จขึ้นไปช่วยราชการสงครามเมืองหงสาวดี
มิใช่ขณะ เสด็จกลับมายังเมืองพระพิษณุโลกเปลื้อง
เครื่องทรงออกบูชาพระพุทธรูปราช พระพุทธรูปสี่

แลมีการสมโภช ๓ วัน ครั้นภายหลังเมื่อพระองค์เสด็จ
ขึ้นไปอยู่ณเมืองหงษาวดีครั้งหลัง ในขัณฑ์นั้น
เปลืองเครื่องสุวรรณพลึงการขัตติยาภรณ์ ออกทำสักการ
บูชาพระพุทธรูปชินราช พระพุทธรูปสี่ล้นครั้งหนึ่ง

เมื่อจุลศักราช ๘๘๓ ปีเถาะตรีศก การสงคราม
รามัญแลเขมรสงบลง สมเด็จพระเอกาทศราชก็เสด็จ
บรมนารถ เสด็จพระราชดำเนินขึ้นไปนมัสการพระพุทธรูป
ชินราชเมืองพระพิศณุโลก ดำรัสสั่งให้เอาทองนพคุณ
เครื่องราชูปโภค มาแผ่เป็นทองประเทษัลปิดพระพุทธรูป
ปฏิมากรพระชินราชด้วยพระหัตถ์เสด็จบริบูรณ์ แล้วให้
มีการฉลองเล่นมโหรีศพบูชา ๗ วัน ๗ คืนเป็นมโหฬาร
ยิ่งนัก ในทันทนั้นกระเสาะได้ว่าพระพุทธรูปชินราชตั้งแต่
สร้างมามีมาได้เคยปิดทองเป็นแต่ขัดเกลี้ยงอย่าง พระ
ทองสำฤทธิ สมเด็จพระเอกาทศราชได้ทรงปิดทอง
พระพุทธรูปชินราชเป็นครั้งแรก

ค่อนัน้มาเกิดพระพุทธรูปขึ้น พระเจ้าแผ่นดินสถ
 ปนาแลเสด็จพระราชดำเนินมัสการพระพุทธรูปเป็น
 อย่างไกล หาได้เสด็จพระราชดำเนินนอกพระนครแห่ง
 ไทไกลกว่านั้นไม่ ต่อมาการภายในบ้านเมืองก็ไม่เป็น
 ปรกติจนจุลศักราช ๑๐๒๒ ปีชวดโทศก บ้านเมืองเรี่ย
 ร้อยเป็นปรกติ สมเด็จพระนารายณ์มหาราชเสด็จพระ
 ราชดำเนินขึ้นไปนมัสการเป็นครั้งแรก ให้มีการมโห
 รีพลมโหรี ๓ วัน ครั้นเมื่อขบวนจิตวาศจุลศักราช ๑๐๒๔
 เสด็จพระราชดำเนินอีกครั้งหนึ่ง ครั้นถึงเมืองสุโขทัย
 เป็นการหนนกองทัพขึ้นไปจัดการปลายเขตรแดน

จุลศักราช ๑๑๐๒ ปีชวดโทศก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 บรมโกษเสด็จขึ้นไปนมัสการอีกครั้งหนึ่ง ครั้นนั้นเสด็จ
 ถึงเมืองสว่างคบุรีได้ทรงทำขานประตูประตูชัยมุกคู้หนึ่ง
 สำหรับวิหารพระพุทธรูปนารายณ์

จุลศักราช ๑๑๓๒ ปีชวดโทศก พระเจ้ากรุงธนบุรี
 เสด็จขึ้นไปปราบปรามเมืองฝาง แวะนมัสการพระ

พทชินราช พระพทชินสีห์ เปลี่ยนทรงสัพักออกทรง
พระพทชินราช

ส่วนในพระบรมราชวงษ์นี้ สมเด็จพระปฐมบรมมหา
ไอยกาธิปัตย์เมื่อกองเกล้าเสียแก่ข้าศึก ได้ขึ้นไปเอาไครย
อยู่เมืองพระพิศณุโลก แล้วได้ไปนอรรคมหาเสนาธิปัตย์
ของเจ้าพระพิศณุโลก ซึ่งตั้งตัวเป็นเจ้าในเวลานั้น ครั้น
เมื่อเจ้าพระพิศณุโลกสิ้นชีพล่วงไปแล้ว พระองค์เสด็จ
อยู่อีกไม่ช้าก็สิ้นพระชนม์ในเมืองพระพิศณุโลกนั้น พระ
บาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกเมื่อครั้งกรุงธนบุรี
ได้ไปนจอมนพหโยธาทัพ ไปปราบปรามประเทศใด ๆ
ในทิศนั้น ก็ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงนมัสการพระ
พุทธปฏิมากรทั้ง ๓ พระองค์นั้นทุกครั้ง แลได้ตั้งรับ
พม่าข้าศึกอยู่ในเมืองพระพิศณุโลกนั้นเองก็เป็นหลาย
เดือน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยก็ได้
เคยตามเสด็จพระราชดำเนินสมเด็จพระบรมชนกนาถ
แลกรรมพระราชวังบรมมหาสุรสีหนาท ก็ได้เป็นที่

เจ้าพระยาสุรสีห์พิศณุวาธิราชผู้สำเร็จราชการเมืองพระ
พิศณุโลก คำซึ่งกล่าวนั้นเพื่อจะยกพระราชดำรัสของ
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวว่า

“พระบรมราชวงษ์ ผู้ตั้งขึ้นแลดำรงกรุงรัตน
โกสินทรมหินทรายุทธยานี้ ได้เคยสั่งเสพนมัสการ
นับถือพระพุทธรูปราช พระพุทธรูปสี่ พระศรีวิสาสดา
๓ พระองค์มาแต่ก่อน พระพุทธรูป ๓ พระองค์นั้นก็เป็
นหัตถ์จรรย คืแต่แรกสร้างมาถนอมตบตงพระบรมราชวงษ์
กรุงรัตนโกสินทรมหินทรายุทธยานี้ นานได้ถึง ๘๒๕ ปี
ระหว่างพระพุทธรูปสามองค์ ๑๕๐๐ ปี ๒๓๒๑ ปี แต่จุล
ศักราช ๓๑๘๘ ปี ๑๓๔๕ เมืองพระพิศณุโลกก็เปลี่ยน
เจ้าผลัดคนาวย้าย ๆ ที่ ๆ ลงที่เป็นเมืองหลวงลงที่เป็
นเมืองขึ้นหลายครั้งหลายหน ข้าศึกมาแต่ก่อนเข้าฉกฉวย
เอาได้เอาไปฝังเผาถินที่ต่าง ๆ ในเมืองนั้นเสียเกือบหมด
แต่พระพุทธรูป ๓ องค์นั้นได้เป็นอันตราย ควรเห็นเป็
นอัศจรรย์ คนเป็นอันมากสำคัญว่ามีเทวดารักษา แล

บางจำพวกสำคัญเห็นเป็นแน่ว่า พระพุทธชินราช พระ
 พุทธชินสีห์สองพระองค์นั้น งามแหลมแก่ตามากกว่า
 พระพุทธรูปใหญ่น้อยบรรดามิในแผ่นดินสยามทั้งปวงได้
 ฝายเหนือ +++++ จึงคาดเห็นว่าเมื่อทำชรอย
 ช่างที่เป็นผู้สร้างเทวาทนบถพระพุทธศาสนา แลมี
 อายุนมาได้เคยเห็นพระพุทธรูเจ้าจะเข้าสิงในแก้วฤๅกลใจ
 ช่างผู้ทำให้ทำไปตามน้ำใจของมนุษย์ทั้งหนึ่งปขาวทั่ว
 ก่อนนั้น +++++ เพราะฉะนั้นจึงมีผู้ที่มีสติปัญญา
 ช่างได้เห็นได้พิจารณาวิจิตรวิไลพระพุทธรูปพระพุท
 ธชินสีห์อันนิยมนับถือด้วยกันเป็นอันมากไม่วางวาย แล
 คนที่เป็นปขาวมานั้นก็เห็นปรากฏชัดว่ามีใช้มนุษย์
 เพราะฉะนั้นจึงเห็นว่าพระพุทธรูปทั้ง ๓ พระองค์เทวาทาทำ
 ชนทั้งปวงจึงได้นับถือบูชาเป็นอันมากมาจนทุกวันนี้แล ”

เมืองพิษณุโลกตั้งแต่ถูกพม่าเผาเมื่อครั้งที่พ่อแ
 วันกักร้าง คนซึ่งไปอยู่ใหม่ก็ไม่ได้ปฏิสังขรณ์อันใด
 ขึ้น วัดพระศรีรัตนมหาธาตุซึ่งไม่ได้ถูกเพลิงก็ชำรุด

ทรุดโทรมไปเองโดยอายุ มีผู้ปฏิสังขรณ์อยู่แต่เฉพาะ
 วิหารพระพุทธชินราชแห่งเดียว เพราะฉะนั้นเมื่อจุล
 ศักราช ๑๓๕๑ บดินเดาศก กรมพระราชวังบวรมหา
 ศักดิ์ทิพเสด็จ จึงได้รับสั่งให้ไปเชิญพระพุทธชินสีห์
 ลงแพล่องมายังกรุงเทพ ฯ ทอดแพนำตำหนักนำวังนำ
 มีการสมโภช ๓ วัน แล้วจึงได้เชิญขึ้นประดิษฐานไว้
 ที่มุกดาบส์วันทกพระอุโบสถวัดบวรนิเวศ ซึ่งท่านทรง
 สร้างขึ้นใหม่นั้น การยังไม่แล้วสำเร็จก็พอสวรรคต
 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เชิญเสด็จพระ
 บาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จทรงผนวช
 ไปประทับครองวัดบวรนิเวศ เมื่อวันพฤหัสบดีขึ้นห้าค่ำ
 บวชออกจุฬารัตนศักราช ๑๓๕๘ รุ่งขึ้น พระบาทสมเด็จพระ
 จอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทูลขอให้ย้ายมาไว้มุกดาบส์วัน
 ออก แลได้ทรงกาไหล่พระวัดมีผิงพระเนตรแลผิงเพ็ชร
 พระอุณาโลมแล้ว บัดทองใหม่ทั้งพระองค์ ครั้นเมื่อ
 เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติแล้ว จึงทรงทำกาบทองคำ

ลงยาหุ้มพระวัดมีเป็นน้ำหนักทองซึ่งสีบดำลง แลหล่อ
ฐานใหม่ เมื่อการฐานได้ประกอบแล้วสำเร็จ ทรงยัก
ทองพระพุทธรูปสี่หีใหม่ทั้งพระองค์แลฐาน พระบาท
สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเคารพนับถือในพระ
พุทธรูปสี่หีเป็นอย่างมาก ใ้ดำเพ็ญพระราชกุศลแลมี
การมโหรีศพลมโหรีเป็นหลายครั้ง

ส่วนพระศรีศาสนานันต์เดิมเจ้าอธิการวัดบางอ้อยช้าง
เชิญลงมาไว้ที่วัดบางอ้อยช้าง สมเด็จพระเจ้าพระยาบรม
มหาพิไชยญาติเห็นว่าเปน พระสำคัญงามจึงใ้เชิญไป
ไว้วัดประดู่ซึ่งเป็นวัดของท่าน ครั้นเมื่อพระบาทสมเด็จพระ
จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ
ทรงพระราชดำริเห็นว่าพระศรีศาสนานันต์เป็นพระสำคัญไม่ควร
จะอยู่ในวัดราษฎร์จึงใ้เชิญมาไว้ที่วัดสุทัศน์เทพวราราม
ก่อน ภายหลังจึงให้ย้ายไปไว้ที่พระวิหารวัดบวรนิเวศ
เมื่อขบวนเบญจศกจุลศักราช ๑๒๒๕ ในเวลาลากพระ
ศาสนานันต์ พระศอชำรุดมาแต่เดิมก็หักลง ต่อเมื่อ

ไปตั้งวัดขวรรณิเวศแล้วจึงไต่เทือก แต่ยังหาได้ทุนบัต
ทองใหม่ไม่ พอเสด็จสวรรคต จึงได้ บัตทองแล
ทำการพระวิหารนั้นแล้วสำเร็จในประจุบันนี้

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จยังทรง
ผนวช ได้เสด็จพระราชดำเนินขึ้นไปนมัสการพระพุทธ
ชินราช แลประกาศหัวเมืองเหนือทั้งปวง เมื่อขมเือง
เบญจศก จุลศักราช ๑๑๙๕ เสด็จถึงเมืองสวรรคโลก
เมืองโคกโขไทย เมืองฝาง แลเมืองกำแพงเพชร
ทรงทราบฉันทฐานทั่วไป ครั้นเมื่อขมขานอัฐศก จุล
ศักราช ๑๒๒๘ ในวันลดยพระประทับที่ปเตือน ๑๑ แรมคำ ๑
ได้เสด็จพระราชดำเนินโดยเรือพระที่นั่ง อรรคราชวรเดช
ขึ้นทางลำน้ำกลางเมืองพิศตรเก่าอนบัตนตนแห่งคอง
เป่นฝั่งแล้ว ขึ้นไปถึงเมืองพระพิศณุโลก ทรงนมัสการ
พระพุทธชินราช เพลื้องกำไลหยกจากพระกรสวมนิ้ว
พระหัตถ์พระพุทธชินราช แลบูชาด้วยบายศรีบนด้วยรัก
บัตทองสำหรับ ๑ บัตเงินสำหรับ ๑ แลต้นไม้เงินทองเครื่อง

ลักการบชาตามสมควร ไปรตเกล้า ๆ ให้มหาดเล็ก
 เล่นหนึ่งซึ่งมีอยู่ณวัดพระศรีรัตนมหาธาตุนั้นเป็นการ
 สมโภชด้วย ประทับอยู่สองราตรีเสด็จพระราชดำเนิน
 กลับทางคลองเวียงถึงกรุงเทพฯ ๑ ฅวันเดือน ๑๒ ขึ้นค่ำ ๑
 มีกำหนด ๑๕ วันเท่านั้น

ด้วยเรื่องรวารอื่นกล่าวมาแล้วทั้งปวงนี้ แลด้วยได้
 ตามเสด็จพระราชดำเนินพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า
 เจ้าอยู่หัว เห็นพระพุทธรูปปางพระพุทธรูปชินราช
 ว้างามหาพระพุทธรูปองค์ใดเปรียบมิได้ ครั้นเมื่อ
 สร้างวัดเบญจมบพิตรขึ้น ได้พยายามหาพระพุทธรูป
 ซึ่งจะเป็นพระประธาน ทั้งในกรุงแลหัวเมือง ตลอดจน
 จันทะทั้งถึงเมืองเชียงใหม่ เชียงแสน เชียงราย
 เมืองนครลำพูน เมืองนครลำปาง เมืองน่าน พระพุ
 ทธรูปจะเชิญลงมาได้ก็ไม่ได้เชิญลงมาโดยมาก ที่เชิญ
 ลงมาไม่ได้ก็ไม่ได้ให้ถ้ายรูปมากมีพระเจ้า ๕ คอ พระเจ้า
 ๘ คอ พระเจ้าล้านทองเป็นต้น ก็ไม่เป็นทพอใจ จึง

คิดเห็นว่าจะหาพระพุทธรูปองค์ใดให้งามเสมอพระพุทธรูป
ชินราชนั้นไม่มีแล้ว ครั้นจะเชิญพระพุทธรูปชินราชลง
มาก็เห็นว่าเป็นหลักเป็นศิริมงคลของเมืองพิษณุโลก ประ
ดิษฐานอยู่ในเมืองนั้นตั้งแต่สร้างเมือง มาถึง ๘๐๐ ปีเศษ
แล้ว แลพระพุทธรูปชินสีห์ซึ่งเชิญมาแต่ก่อนก็ไม่เป็น
ที่ชอยใจของชาวเมืองพิษณุโลกเป็นอันมาก ยังมีคำ
เล่ากันอยู่จนทุกวันนี้ว่า เมื่อเชิญออกจากพระวิหารนั้น
ราษฎรพากันมีความเศร้าโศกร้องไห้เป็นอันมากเงี่ย
เหงาส่งกันไปทั้งเมืองเหมือนศพลงเรือ แลแต่่นั้นมา
ฝนก็แล้งไปถึง ๓ ปี ชาวเมืองพิษณุโลกก็มีความยาก
ยิบไปเป็นอันมาก ตั้งแต่พระพุทธรูปชินสีห์ลงมาถึง กรม
พระราชวังบวรมหาคักติพลเสพ ก็ทรงพระประชวร
พระโรคมาน้ำในคอ ปีเศษก็เสด็จสวรรคต ราษฎรพา
กันกล่าวว่า เพราะเหตุที่ท่านไปเชิญพระพุทธรูปชินสีห์
อันเป็นศิริมงคลของเมืองพิษณุโลกลงมานั้น เห็นว่าการที่
ถือต่าง ๆ เช่นนี้จะไม่ควรถือก็ตาม แต่ไม่ควรจะทำ

การกศล ให้เป็นที่เคื่อตรอันรำคาญ ไม่เป็นที่พิช
 ใจของคนเป็นอันมาก จึงได้ปรารภที่จะคิดหล่อขึ้นใหม่
 ให้เหมือนพระพุทธรชินราช เพราะมีตัวอย่างอยู่ พระ
 บาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้พระองค์เจ้า
 ประดิษฐ์วรการถ่ายพระพุทธรชินสีห์หล่อเป็นพระ ชินสีห์
 น้อยตั้งไว้ ในวัดพระศรีรัตนศาสดารามองค์ ๑ มีลักษณ
 คล้ายคล้ายคลึงมากจำได้ถนัด ครั้นเมื่อเสด็จพระราช
 ดำเนินขึ้นไปเมืองเหนือครั้งนั้น ก็ได้ โปรดเกล้าฯ
 ให้ถ่ายพระพุทธรชินราช แลกลับลงมาถ่ายพระศรี
 สาสดาหล่อเป็นพระน้อยขึ้นไว้ อีกทั้ง ๒ องค์ แต่พระ
 น้อย ๒ องค์ นั้นห่างเหินจากองค์เดิมมาก

อนึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดพระ
 พุทธลีหิงค์ ซึ่งประดิษฐานอยู่ในพระที่นั่งพุทไธสวรรย
 ในพระราชวังบวร ฯ มาก เมื่อทรงสร้างวัดราชประดิษฐ
 มีพระราช ประสงค์ จะใคร่เชิญพระพุทธรลีหิงค์ ไปตั้งเป็น
 พระประธาน แต่เพราะเหตุที่พระนันทอยู่บนพระที่นั่ง

ในพระราชวังเป็นที่สูงใหญ่แล้ว ไม่ควรจะเชิญไปไว้
ที่วัด ให้เป็นการต่ำศักดิ์ไป จึงโปรดเกล้าฯ ให้ย้าย
อย่างเท่าพระองค์หล่อขึ้นใหม่ พระพุทธรูปทั้งหลาย
เหล่านั้น คือพระพุทธรูปสี่องค์แลพระพุทธรูปชินราชน้อย
พระพุทธรูปชินสีห์น้อย พระสาส์ถาน้อย ก็ได้ประดิษ
ฐานอยู่ในวัดราชประดิษฐสถิต

อนึ่งมาคิดเห็นว่าพระพุทธรูปชินราชอันมีพระศิววิลาส
พุทธรูปลักษณะอันงาม ประดิษฐานอยู่ถึงเมืองพระพิษณุ
โลกเป็นระยะทางอันไกล ผู้ใดมีความปรารถนาที่จะไคร่
นมัสการจะต้องความอุตสาหพยายามขึ้นไปให้ถึงได้เป็น
อันยาก จะต้องลงทวนรอนมากจึงจะไปได้ ถ้าได้
สร้างขึ้นใหม่เฉพาะสำหรับประดิษฐานไว้ในกรุงเทพ ฯ
ก็จะได้ เป็นที่ชนทั้งปวงอันมีความปรารถนาที่จะนมัสการ
ได้ไปมาง่าย จะเป็นประโยชน์แก่ชนที่มีความเลื่อมใส
ในพระพุทธรูปสาส์นาเป็นอันมาก แต่การที่จะย้ายพระพุท
ธรูปชินราชนั้น เป็นอันต้องคำนึงถึงอันตรายอันใหญ่ แล

คนทั้งปวงเป็นอันมากกล่าวอยู่ว่า ไม่มีผู้ใดซึ่งจะถ่าย
 ให้เหมือนได้ เพราะเชื่อว่าพระพุทธรูปชินราชองค์เดิมนั้น
 เป็นฝีมือเทวศาสร้าง ด้วยอาไศรยสัจจาธิฐานของ
 สมเด็จพระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎกเป็นที่สุด แต่ครั้นเมื่อ
 ได้ถูกฆาตกรหรือด้วยช่างหลวงประสิทธิปฏิมาซึ่งเป็นบุตร
 หม่อมเจ้าสุพรรณ ในพระเจ้าอัยกาเธอ กรมหมื่น
 ผนวศศิริรักษ์ ซึ่งเป็นเทือกเถาเหล่ากอช่างชั้นช่าง
 หล่อพระพุทธรูปมา ๓ ชั่วคนแล้วนั้น หลวงประสิทธิ
 ปฏิมาธิษฐานว่าจะถ่ายให้เหมือนจริงได้ จึงได้คิดการ
 ซึ่งจะสร้างพระพุทธรูปชินราชใหม่ ได้มอบการทั้งปวง
 ให้กรมหลวงดำรงราชานุภาพ เป็นผู้จัดการทั้งปวง
 อยู่ที่กรุงเทพฯ เพื่อจะไม่ให้มณฑลของอย่างหนึ่งอย่าง
 ใดได้ ฝ่ายการที่เมืองพิษณุโลกนั้นได้มอบให้พระยา
 ศรีสุริยราชวรานุวัตร ซึ่งเล่นชกเป็นพระยาสุรสีห์
 วิสิษฐศักดิ์ เป็นผู้ดูแลจัดการทั่วไป ให้หลวงประ
 สิทธิปฏิมาเป็นผู้ถ่ายอย่างละหุ่นนั้น มีช่างหล่อขึ้นไป

ช่วยคือ หลวงอินทรพิพิธเจ้ากรมช่างหล่อซ้าย ๑ ขุน
 พินิจสรเพลิงปลัดกรมช่างหล่อขวา ๑ ขุนฤทธิสรเพลิง
 ช่างพลฟัน ๑ ขุนหมื่นช่างหล่อ ๒ คน ขึ้นไปทำ
 การที่เมืองพิษณุโลก ได้ลงมือหุ่นแลถ่ายอย่างพระ
 พุทธชินราชแต่วันที่ ๓๓ ธันวาคม รัตนโกสินทรศก ๑๑๘
 ตรงกับวันพฤหัสบดีแรม ๗ ค่ำเดือนอ้าย ปีชวดโทศก
 จุลศักราช ๑๒๖๒ ส่วนทองที่จะหล่อนั้นได้ให้พระยา
 ชลยุทธโยธินทร์เอาเงินทอง ซึ่งไม่ได้ใช้แล้วไปย่ดย
 ที่โรงหล่อเตรียมไว้ แลต่อเรือซึ่งจะใช้แทนแพรับ
 พระพุทธรูป ทอขวางซึ่งจะเชิญขึ้นประดิษฐานในพระ
 อุโบสถ ภายหลังเจ้าพากรมขุนรัตนวงศ์วงศ์ ขึ้น
 ไปตรวจการกลับลงมาแจ้งความตอ้งกันกับรายงานที่ไต่
 รอกโดยทางโทรเลขเนื่องๆ ว่ารูปพระทนต์ชนใหม่
 นั้นคล้ายเหมือนพระพุทธรชินราชแน่แล้ว

อนึ่งได้ส่งช่างรักขึ้นไปให้ทำการรักพระพุทธรชินราช

เมื่อถ่ายพิมพ์แล้วให้เกลยงเกลดคยงขึ้นกว่าแต่ก่อน
เพื่อจะได้ ยึดทองใหม่ทั่วทั้งพระองค์

ครั้นเมื่อการทงปวงพร้อมเสร็จได้ออกจากกรุงเทพฯ
พักแรมไปตามระยะถึงเมืองพิษณุโลกวันที่ ๑๖ ตุลาคม
ร.ศ. ๑๒๐ เวลาบ่ายได้ขึ้นไปนมัสการพระพุทธรูปชินราช
แลตรวจการทงปวงซึ่งได้ตระเตรียมไว้นั้น โรงที่ตั้ง
พิมพ์พระปลุกขึ้นในทิศทักษิณ ซึ่งเป็นของหลวงโพธิ์สาม
ล้านอันเป็นที่หล่อพระแต่เดิม แลตั้งโรงยาวอีกโรงหนึ่ง
ต่อลงไปข้างใต้ริมกำแพงวัด สำหรับวางเตาแลสับ
ซึ่งใช้สับขึ้นถึง ๖๐ เตา การพระราชพิธีได้ตั้งในวิหาร
พระพุทธรูปชินราช ตั้งพระแท่นสวดกล่ามตะพานไปยัง
เรือนแก้วพระพุทธรูปชินราช พระไชยวัฒน์เงินหลังช้าง
แลพระไชยเนาวโลหะตั้งมาหม่นน้ำที่บูชาเดิมสำหรับพระ
วิหาร เวลาบ่ายสวดมนต์พระสงฆ์ ๑๐ รูปตั้งน้ำวงคาย
พระสงฆ์ซึ่งจะสวดพระราชพิธีเป็นเวลาชดช้อง ด้วย
เกี้ยวอยู่ในพรรษา จึงได้นิมนต์พระราชา牟尼 (เข้ม)

วิธมหาธาตุ กับบาเรียน ๓ รูป พิธีกรรม ๑ รูป ขึ้นไป
จำพรรษาอยู่ณเมืองพิศณุโลก นอกนั้นเป็นพระหัวเมือง
มีพระปรารภมณเฑาะ์คณะเมืองเป็นประธาน

ครั้นรุ่งขึ้นวันท ๑๗ ตุลาคม รัตนโกสินทรศก ๑๒๐
เวลาเช้ายามรุ่ง ๕๒ นาที เป็นฤกษ์บิณฑของพระพุทธรชินราช
ได้บิณฑของด้วยมือท้าวทงพระภักตร์ แล้วจุดธูปเทียน
ไชย อธิฐานให้พระราชนุนิเจตเทียนไชย แลเลี้ยง
พระสงฆ์ ๓๐ รูปแล้ว เริ่มสวดภาณวารปลายเป็นพุทธา
ภิเศกตั้งแต่เวลาเช้านี้ไป แลเริ่มการสมโภชพระพุท
ธรชินราช ด้วยการมโหรีศพมิลครเป็นต้น เวลาบ่าย
๒ โมงการบิณฑของพระพุทธรชินราชแล้วสำเร็จ เห็นพระ
ศิวิรูปโอภาษผ่องใสเป็นทชนชมยินดียิ่งนัก ได้ถวาย
แพรคาคสีนวลซึ่งเปนพระภษาในพระบาทสมเด็จพระนั่ง
เกล้าเจ้าอยู่หัว อันพระเจ้าไอยิกาเธอ กรมหลวงวร
เสวยจุลศดาประทานถวายเป็นพุทธรชินราช แต่ครั้งจะทรง

ที่พระองค์ก็ไม่เป็นทพพอใจในการซึ่งพระพทธปรอ์นั้นจะมี
 ฝ่าไปห่มห่อเสียบ จึงได้คล้องไว้ที่ทวนพระหัตถ์ ที่พระ
 องค์นั้น ได้ถวายสังวาลเพชรทรงสายหนึ่ง ส่วนตาค
 ซึ่งสำหรับจะทรงนั้นได้ประทับไว้ที่ฐานแล้ว ได้ถวาย
 เครื่องบรรณาการต้นไม้ทองคำเงินเทียนทองเทียน
 เงินตะเกียงน้ำมันหอมตามแบบเครื่องบรรณาการเจดีย์
 สถานที่สำคัญทั้งปวง แต่บายศรีบนด้วยรัก ๒ สำหรับ
 ตามแบบอย่างในรัชกาลที่ ๔ แต่เติมเหมแลแวน
 สำหรับเวียนเทียนซึ่งทำด้วยรัก ปีคทองปีคเงินเป็น
 สำหรับกันชนนั้น ได้ตั้งให้พราหมณ์เบิกแวนเวียนเทียน
 สมโภชตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป การเวียนเทียนนั้นซ้ำ
 มาก จนต้องสวดมนต์ไปพลาง

วันที่ ๑๗, ๑๘, ๑๙ ตุลาคม สวดพระพทธมนต์แล้ว
 จรดดอกไม้เพลิง มีหนึ่งข้าราชการเจ็ดสมโภชทั้ง ๓
 วัน ๆ แรกตำรวจ วันที่ ๒ ทหารบกทหารเรือ วันที่ ๓
 มหาคเล็กแลกรมวัง เวลาเช้าเลียงพระซึ่งเข้าพระ

ราชพิธีนั้นทกวัน ชีพพอพราหมณ์ตั้งพระราชพิธีตาม
พราหมณ์สาคร

ครั้นศุภมงคลฤกษ์ วันที่ ๒๐ ตุลาคม รัตนโกสินทร
ศก ๑๒๐ ตรงกับวันอาทิตย์ขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีฉลูตรีศก
จุลศักราช ๑๒๖๓ เวลาเช้าย่ำรุ่งแล้ว ๓๘ นาที ๔๔ วินาที
พระอาทิตย์สถิตย์รายศีล พระอังคารสถิตย์รายพิภิก
พระพฤหัสบดีรายศีล พระเสาร์สถิตย์รายธนู พระ
พฤหัสบดีสถิตย์รายธนู พระราหูสถิตย์รายศีล พระ
ศุกร์สถิตย์รายพิภิก พระเกตุสถิตย์รายมังกร มฤตยู
สถิตย์รายพิภิก พระจันทร์สถิตย์รายมังกรเสวยฤกษ์
อุตราสาธิ พระลักษณาสถิตย์รายศีล เกาะนวงศ์
พฤหัสบดี ตรียางค์ศักร ไต้เททองลงในพิมพ์ แลใน
ระหว่างพระราชพิธีนั้น มีพระบรมวงษานวงษ์แลข้าราชการ
การราษฎรเป็นอันมาก ได้นำทองเงินนาคแลเครื่อง
รูปพรรณมาบรรจุในเบ้า เพื่อจะให้หล่อพระพุทธรูป
เป็นอันมาก เป็นน้ำหนักทองประมาณ ๓ ชั่ง เงิน

ประมาณ ๑๐๐๐ บาทเศษ สิ่งของรูปพรรณต่างหาก
 พิมพ์นั้นทองมากกว่าที่กะเป็นอันมาก เพราะฉะนั้น
 จึงมีได้หล่อแล้วเสร็จได้ในวันเดียว ท่อนพระเพล
 ได้หล่อต่อไปในวันข้างหน้า จำนวนทองที่ได้เทในพิมพ์
 นั้นดังนี้ พระเศียรทอง ๒๘ บาทหนัก ๑๑๒๐ ชั่ง พระ
 รัศมีทองเข้าครึ่งหนัก ๖๐ ชั่ง พระองค์ทอง ๒๕ บาท
 หนัก ๑๐๐๐ ชั่ง พระหัตถ์ขวาทองเข้า ๑ พระหัตถ์ซ้าย
 ทองเข้า ๑ หนักรวม ๘๐ ชั่ง พระกรขวาทอง ๒ บาท
 หนัก ๒๔๐ ชั่ง พระเพลทอง ๓๖ บาท หนัก ๑๔๔๐ ชั่ง
 รวมทอง ๘๘ บาทครึ่งหนัก ๓๘๔๐ ชั่ง

ครั้นณวันที่ ๒๗ ตุลาคมกลับลงมาถึงเมืองพระพิศ
 ณุโลก ได้เห็นพระพุทธรชินราชเชิญลงบรรจุในเรือ
 แล้ว ดวงพระพักตร์มีเค้าเหมือนพระพุทธรชินราช
 แต่สังเกตดูว่าใหญ่กว่าองค์เดิมเป็นอันมาก ทั้งนี้
 เป็นด้วยแลคที่ต่ำ

ที่ซึ่งหล่อพระใหม่นั้น ได้ให้ก่อซุกซิปลกต้นมหา
โพธิ์ไว้เป็นสำคัญ เหมือนอย่างพระเจ้าศรีธรรมไตร
ปิฎก ทรงปลุกโพธิ์สามเส้นนี้ แลได้ให้ห่มพระ
พุทธปณาศพระเหลออิกองค์หนึ่ง เพาะจะได้เก็บทอง
ชนวนที่เหลออจากหล่อพระ หล่อขึ้นแล้วเสร็จแล้ว จะได้
เชิญไปประดิษฐานไว้ที่ยอดเขาจำศีล อันเป็นที่ตั้ง
ที่ว่าการเมืองลัปลแล เพื่อให้เป็นต้นมัสการของประมุข
ชนที่ไปเที่ยวเมืองลัปลแลสืบไป

ในการซึ่งจะตกแต่งพระพุทธปซึ่งหล่อใหม่นั้น ค
เป็นการมากมายนัก ไม่แลเห็นว่าจะแต่งแล้วได้ภายใน
ใน ๖ เดือน การซึ่งกำหนดไว้นี้จะเป็นที่เคลอนคลาศ
หมดทั้งสิ้น พระยาชลยุทธโยธินทรงจึงได้แนะนำว่าขอ
ให้ไปแต่งที่โรงหล่อกรมทหารเรืออันมีเครื่องมือพร้อม
จะทำได้เร็วขึ้น แลที่นั่นก็เป็นอศมสถาน เพราะเป็น
บ้านหลวง เค็มของ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า
พิภย แลรัชชยาว่าจะแต่งทั้งกลางวันกลางคืนให้

แล้วสำเร็จทันใจได้ เมื่อใครบอคำแนะนำรับรองกัน
 มีความยินดีเชื่อว่าจะสำเร็จ จึงได้เลิกการซึ่งจะให้เรือ
 พระแวงตามระยะเมืองให้สมโภช ดังเช่นข้าราชการ
 แลราษฎรมีความประสงค์นั้นเสีย ให้เรือกลไฟลาก
 ตรงลงมายังกรุงเทพฯ ๑ หยกพักแต่เวลาค่ำ เรือ
 พระพุทธชินราชก็ออกจากเมืองพระพิษณุโลกในวันที่ ๓๐
 ตุลาคม ร.ศก ๑๒๐ ถึงกรุงเทพฯ วันที่ ๒ พฤศจิกายน
 ร.ศก ๑๒๐ แลได้เชิญขึ้นโรงหล่อลงมือแต่งตลอด
 ทั้งเวลากลางวันกลางคืน ๒๔ ชั่วโมง โดยมีช่างผลัด
 เปลี่ยนกันเป็นสัปดาห์ การที่ทำงานนั้นดำเนินไปโดยรวดเร็ว
 เป็นอันมาก ตอนข้างบนซึ่งได้หล่อวันแรกไม่สู้จะ
 เสีย แต่ตอนล่างซึ่งต้องสมพิมพ์เป็นสองคราวชำรุด
 หลายแห่ง ต้องตกแต่งเข้าไปใหม่ตาม การที่ทำ
 นี้น้อยข้างจะหนักมากเพราะเนื้อทองแข็ง ครั้นเมื่อ
 ตกแต่งสำเร็จแล้วจึงได้ลงสลัก เพื่อที่จะให้รักแห่ง
 เรือนั้น ได้ใช้น้ำแข็งทั้งแท่งใหญ่วางรายไปรอบพระ

ไม่เหมือนอย่างวันซึ่งยดทองแล้ว เมื่อเวลายดแล้ว
 สำเร็จเป็นที่ไสมนักเบิกบานใจ ด้วยได้เห็นพิมพ์พระ
 พุทธปฏิมากรอันโอภาสผ่องใสเหมือนที่ได้เห็นเมื่อวัน
 ๒๙ ตุลาคม ร.ศก ๑๒๐ อีกครั้งหนึ่งครั้งนั้น ครั้นเมื่อยด
 ทองพระภิกษุสำเร็จแล้ว ได้เบิกพระเนตรแลดูพระ
 อูณาโลมทองคำ แต่รูปพระอูณาโลมนั้น เห็นว่า
 พระอูณาโลมพระพุทธรูปชินราชที่เมืองพิษณุโลกซึ่งเป็น
 ของทำขึ้นใหม่เพราะของเดิมหายนั้นไม่งาม จึงได้ถ่าย
 อย่างพระอูณาโลมพระพุทธรูปใหญ่ใน กรุงเก่าองค์หนึ่ง
 ซึ่งมีเหลืออยู่แต่พระเศียร เชิญลงมาไว้ที่วัดนี้ไว้คน
 ธรรมประวัติ ลดขนาดให้ไว้กับพระพุทธรูปชินราชงาม
 ดีกว่าของเดิมเป็นอันมาก

ครั้นวันที่ ๑๑ ธันวาคม เวลาจวนย่ำรุ่ง ได้เชิญ
 พระพุทธรูปชินราชซึ่งคุมขนบนแท่นรถ อันทำเฉพาะตั้งบน
 รวง เคลื่อนออกจากโรง ต้องรอประตโรงหล่อเลื่อน
 มาตามรางถึงที่สักตะพานเส้า ขันขึ้นแล้วโยง ขันขึ้นช่วย

ชักให้ลอยเลื่อนลงไป ตั้งในท่ามกลางเรืออันใดต่อ
 ขึ้นไว้เฉพาะที่จะเชิญพระนั้น แล้วได้จัดการคุมมณฑป
 อย่างที่สงฆ์ พระกระยาसन ประกอบด้วยเสวตรฉัตร๗
 ชั้น อยู่บนของบน แล้วเลื่อนไปจอดประจำท่าซึ่งได้ทำ
 ขึ้นใต้สะพานบนจันลงโดยตรง นำพลับพลาแลโรง พิศซึ่ง
 ปลุกขึ้นใหม่หน้าโรงหล่อนั้น แลจัดตั้งเครื่องสูง ๒ แถว
 ทั้งนำหลัง ตรงนำพระพุทธรูปขึ้นราชดั่งมยุรฉัตรออก
 ไปเงินทอง นกกรเวก แทนพระกรรภิรมย์อย่างโสกันต์
 มีพระกลดบังสूरย์พักโยก ที่มุมคี่ละแลท้ายเรือมีราช
 วัตรบัณเฑียรกำล่อทั้ง ๔ ทิศ

ครั้นวันที่ ๑๒ เวลาบ่าย พระสงฆ์ราชาคณะผู้ใหญ่
 ๒๐ รูป มีกรมหมื่นวชิรญาณวโรรสเป็นประธานสวด
 พระพุทธรูปที่พลับพลานั้นหน้าโรงหล่ พระสงฆ์สวด
 พระพุทธรูปในพระอุโบสถวัดเบญจมบพิตร ๒๐ รูป แล้ว
 มีการเล่นมโหรีศพต่าง ๆ ทั้งบนบกแลในแม่น้ำ มี

คอกไม้เพลิง เลี้ยงพระบรมวงษานวงษ์แลข้าราชการ
เป็นการสมโภชคืน ๑

ครั้นรุ่งขึ้นวันที่ ๓๓ ธันวาคม เวลาเช้าโมงครึ่ง ได้
ดำเนินกระบวนแห่จากโรงหล่อขึ้นไปโดยทิศอุดร กระ
บวนนำมโหรีประตมโหรีทหารบันใหญ่เรือเสือแลเรือคังเรือ
กลองเรือคู่ชักธง เป็น กระบวนแห่เสด็จพระราชดำเนิน
เต็มตามแบบอย่างทุกประการ กระบวนหลังมโหรีกราบ
ถวายสัจ กรมนมโหรีฉวีฉวีฉวีฉวี เรือกราบมาน
ทองแย่ง สมเด็จพระราชาคณะแลพระราชาคณะสุวรรณ
ยัตริหิรัญยัตริ ต่อไปเรือพระราชอาคันตุกะใหญ่ผู้น้อย
พระครุฑนาคกรมบาเรียนพร้อมกันทุกคณะ แล้วจึง
ถึงเรือแห่ซึ่งพระบรมวงษานวงษ์ข้าราชการ จิต มาเข้า
เป็นกระบวน ประมาณเรือทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๑๐๐๐ ลำ
แลผู้ซึ่งได้เข้าในกระบวนเหล่านั้นไม่น้อยกว่า ๑๐๐๐๐ คน
ได้ดำเนินขบวนขึ้นเดินไปตามลำแม่น้ำเจ้าพระยา เลี้ยว
คลองสามเสนอันได้เปิดสะพานเหล็กไว้สำหรับแห่พระ

พุทธชินราช^๕ เมื่อกระบวนแห่^๕ไปถึงปากคลองเปรม
ประชากรได้^๕แบ่งกระบวน^๕เพียงแต่เรือ^๕ตึง ๕ ลำ^๕ เลี้ยวเข้า
คลองเปรมประชากร นอกนั้นพาย^๕ต่อขึ้นไปในคลอง
สามเสน กระบวนพระสงฆ์^๕ตามเข้าไปในคลองเปรม
ประชากร แล้วไปฉันท^๕เพนทวัดเบญจมบพิตร พระราชา
คณะทั้ง^๕แต่ผู้ใหญ่^๕ลงมาจนเสมอเทพ ฉันท^๕สำหรับใน
พลับพลาการเปรียญ นอกนั้นฉันท^๕ศาลาบรรณวิศภาค
ศาลาเบญจพิธภาค แล^๕ร้านซึ่งได้^๕ปลุกขึ้น^๕สำหรับงาน
ฉลอง เป็นจำนวนพระสงฆ์^๕ที่ได^๕ฉันท^๕เข้ากระทาง ๕๐๐
หย่อน ๑๖ รูป

ครั้นเมื่อพระพุทธรชินราชถึง^๕ท่าหน้าวัดแล้ว ได้^๕เชิญ
ชนจากเรือเวลา ๕ โมงครึ่ง ได้^๕ดำเนินรถขึ้นตามราง
ประดิษฐานพระพุทธรชินราชบนแท่นฐานในพระอุโบสถ
เป็นการสำเร็จโดยความสวัสดี ห้าม^๕เหตุการณ์อย่างหนึ่ง
อย่างใดไม่ เป็นที่^๕ชื่นชมยินดี ด้วยมีความวิตกอยู่ว่า
การทั้งปวงตั้งแต่^๕บนแล^๕หล่อพระพุทธรชินราชมา ถ้าหาก

ว่าไม่งามดีได้ตั้งประสงค์^๑ถามเหตุการอย่างหนึ่งอย่างใด
ให้เป็นอันตรายแก่^๒หนึ่งผู้ใด^๓ขึ้น^๔ ก็จะเป็นที่โทมนัส
เสียใจ แลเป็นทรงเกียจของประชุมชน^๕ลี้ไปภายหน้า
การซึ่งเป็นไปดังเช่นกล่าวมานี้ ย่อมให้เป็นที่เกิดความ
ขี้ติโลมนักเป็นอันมาก

ครั้นเมื่อ^๖รอตระพานเสร็จแล้ว ได้^๗เปลื้องสายสพาย
นพรัตนราชวรารมณ^๘ ถวายทรงพระหัตถ์^๙พระพทธชินราช
เป็นพทธบูชา แลในวันที่^{๑๐}ที่^{๑๑}ให้พระพทธชินราช^{๑๒}ขึ้น^{๑๓}เป็น
ที่^{๑๔}พระ^{๑๕}พร้อมด้วยพระบรมวงษานุวงษ์^{๑๖} แลข้าราชการ
ผู้ใหญ่^{๑๗}ผู้น้อย^{๑๘}แลอาณาประชาราษฎร์^{๑๙}ล้วน^{๒๐}หลามเต็มตลอด
ทาง ตั้งแต่พระที่นั่งราชกิจวินิจฉัย^{๒๑}ไปตลอดจนถึงวัด
เบญจมบพิตร แล^{๒๒}ตงให้^{๒๓}เห็นว่า^{๒๔}เป็นที่^{๒๕}ชนชมยินดี^{๒๖}ด้วยกัน
ทั่วหน้า

ตั้งแต่วันที่ ๑๔ ธันวาคม ไปจนถึงวันที่ ๒๐ ได้^{๒๗}เปิด
ให้ประชาชน^{๒๘}ทั้งปวง^{๒๙}ได้^{๓๐}มีโอกาส^{๓๑}ขีตทอง^{๓๒}พระพทธชินราช
ตามความปรารถนา^{๓๓} ที่^{๓๔}ได้^{๓๕}มา^{๓๖}ขอ^{๓๗}อนุญาต^{๓๘}เนื่อง^{๓๙} ๆ นั้น

ชนทั้งปวงได้มาขายแลกเปลี่ยนของด้วยมือของตน เมื่อยังไม่พอปรารถนาได้ออกเงินให้ไว้เป็นการส่วนกุศลอุทิศต่อที่จะบิณฑองนั้นตามความปรารถนา เช่นจำนวนคนที่ได้มาเอง ๑๑๗๗๗ คน ส่วนที่ฝากนั้นก็มาก คิดเป็นจำนวนเงินที่ได้รับไว้แล้ว ๒๑๔๕๘ บาท ๒๑ อัฐ ย่อมมีคนมาขายตลอดวันยังค่ำมิได้ขาดทุกวันในระหว่างนี้

อนึ่งการที่หลวงประสิทธิปฏิมา ได้มีความสามารถอาจจะสร้างพระพุทธรูปขึ้นราชให้งามดีได้ถึงเพียงนั้นนี้ ได้รับบำเหน็จเลื่อนยศเป็นพระประสิทธิปฏิมาจางวางข้างหล่อ แลเครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือกสยามชนบท ๔ ภาชนะนาภรณ์ นอกจากเงินบำเหน็จอันได้รับแล้วและจะได้รับต่อไปภายหน้า ส่วนพระยาชลยุทธโยธินทร์ซึ่งเป็นผู้ได้รับอาชวาทก่แต่งพระพุทธรูปปฏิมากร ให้แล้วสำเร็จได้ทันกำหนดนั้น ได้รับพานทองรองล่วมเพิ่มเกียรติยศให้ยิ่งชนกว่าพระยาพานทองสามัญอีกชั้นหนึ่ง บรรดาช่างหล่อแลนายช่างซึ่งตกแต่ง ทั้งกำนันผู้ใหญ่บ้าน

ซึ่งได้สืบทอดในการหล่อพระพุทธรูปปฏิมากรครั้ง^๕นี้ ก็ได้
รับบำเหน็จรางวัลเครื่องราชอิศริยาภรณ์แลเงินตามควร
แก่ถาบันศักดิ์

| | | |
|------|----|-----------------------------|
| | ๒๓ | } ธันวาคม ได้เริ่มมหกรรมการ |
| ครุฑ | ๒๔ | |
| ครุฑ | ๒๕ | |
| ๒๖ | | |

ฉลองพระพุทธรูปชินราช พระสงฆ์ ๕ คณะสวดพระพุทธรูป
มนต์แลรับอาหารบิณฑบาต ๓ วัน ๆ ละ ๓๐ รูป แลมี
การเล่นต่าง ๆ มีโขนเป็นต้นทั้งไม่ล้อยวนหกมดล้อม
กุลาตีไม้ แลมีการตั้งพระพุทธรูปปฏิมากร อันเป็นที่
นับถือสักการบูชา ซึ่งผู้ใดหนึ่งจะเชิญมาตั้งได้
ทั้งพระพุทธรูปอันมีอยู่ในโรงพระอุโบสถพลับพลาการ
เปรียญ แลพระเบ็ญจ อันพระบรมวงษานุวงษ์ ข้า
ราชการ ได้รับเป็นผู้ปฏิบัติรักษา ก็ต่างคนต่างมา
ชำระขดีแลตั้งเครื่องสักการบูชาเป็นมโหฬารสักการ

ยิ่งนัก แลตั้งร้านขายทั่วไปทั้งในพระอารามแลนอก
พระอาราม ให้เป็นที่ชุมนุมแก่ประชาชนทั้งปวงทั่วหน้า

ครั้นวันที่ ๒๗ ธันวาคม พระสงฆ์ราชาคณะแล
พระครูฐานานายาเรียนอันคืบในพระอารามทั้งปวง พร้อม
กันจัดการตั้งกระบวนแห่เครื่องสักการมายาชะพระพุท
ธชินราช แลได้เจริญพระพุทธรูปในสถานที่ต่าง ๆ
มีพระอุโบสถเป็นต้น แลเดินเทียนประตักกนิธรอบ
บริเวณชุมชนนิยสถานเป็นการเคารพต่อพระพุทธรูปชินราช
โดยความยินดี

ก็แลการซึ่งได้หล่อพระพุทธรูปชินราชพระองค์นี้ ตั้งแต่
เริ่มจับการมา ได้ใช้เงินพระคลังข้างที่เป็นคำสั่งของ
คำจ้าง เงินเดือนช่าง แลเงินรางวัล เว้นไว้แต่ทองได้
ใช้ขึ้นของเก่า เพื่อจะให้เป็นบุญราษีส่วนตน บัดนี้การ
ก็สำเร็จได้ถึงความปราถนาทุกประการแล้ว แลพระพุท
ธชินราชพระองค์นี้ ได้ตั้งใจมีความประสงค์จะยกไว้ให้
เป็นสมบัติของพุทธศาสนิกชนทั่วทุกหมู่เหล่า มีโอกาส

ซึ่งจะได้กระทำสักการบูชาเพื่อเป็นการเจริญพุทธานุสสติ
อันเป็นเหตุซึ่งจะนำไปให้จิตนั้นจมไปในทาน คือ ถวาย
ให้สำเร็จในทางสุคติตามประสงค์ ขณิพทสสาสนิกชน
ทั้งปวง จึงได้รับพระพุทธรูปราชันไว้เป็นสักการบูชา
แลจงได้อันโมทนาในส่วนกุศล แล้วแลทำให้สำเร็จ
ประโยชน์ผลถึงความปราถนาแห่งตนแลตนทั่วหน้าเทอญ



คำซึ่งจะจารึกพระพุทธรูปราชันหม่อมเจ้าประภากร
ในสมเด็จพะเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลา กรม
สมเด็จพระบวรราชปรมัยถ์ ประพันธ์เป็นมคธภาษาวาตัง

สุภมตฺถุ ชินสุส ฌมฺมราชสุส ภควโต ปรีนิพฺพ-
พานา จตุสตาธิกานํ ทฺวินนํ วสุสสสฺสสฺสทานมฺปรี
ปญฺจจตุตาฬีสติเม สํวจฺจเร สหสฺสทฺวิสตเตสฺสญฺญิ-
มิตฺตจฺจุลฺลตาสกฺกุสฺสหายเน สตฺโต จ วิสติเม รตนโกสิน-
ทสฺสเกติ สลฺลลิตฺเต, สมฺปชฺชมาเน; ปรมินฺทมหาจุ-
ฬาลักรโณ มหาราช, สุยามวิสเย ราชธิดาโรว,

อติเรกเตตฺตีสสรเท ปณฺจามมรตฺนโกสินฺทมหา-
 ราชธานี รชฺชํ กาเรนฺโต, มหาราชปรีวารณ
 วิสณฺโโลกํ ปุริ คณฺตุวา, อาสยฺชชมาสสฺส สุกฺกปฺกฺเข
 อณฺฐุมิยา ติถิยํ, ตุลาคมมาสสฺส วิสตีเม ทิเน,
 สุรวาเร, พิมฺพสฺสฺสปริมฺมุเขสฺส วิถีนฺสฺวณฺณาทิ โอสีณ-
 จิตฺวา อิมํ พุทฺธปณฺณิมกาสิ. โอสีณฺจเน สิทฺเธ;
 โส อิมํ อหฺราเปตฺวา, นาวาณิกาณเปนฺณฐาเน
 ปรีสุทฺธิ์ กาเรสิ. โสธเน นิปฺพนฺเน; มาคสิรฺสฺส
 ชฺฌเณห ตติยาบ, ธนฺวาคมสฺส เตรสเม, สุกฺเก,
 ปมฺมุเขหิ มหาชเนหิ ปรีวารेतฺวา คจฺจนฺเตหิ ปุชฺชียมานํ
 อิมํ อหฺราเปตฺวา, ปณฺจมปฺวิตฺตตฺตฺสิตฺวนารามे ปติณฺฐา-
 ฐาเปสิ. ตตฺถ จ โอสีณฺจณฺโสธเนสฺส, ปรีสุทฺธิ์ปณฺณิมา-
 ติสฺวหฺยามจฺโจ โอสีณฺจเน อาณานิโก อโหสิ.
 ชลยฺพุทฺธโบริณฺฑามจฺโจ โสธเน. อิมสมปฺปัจ วาโก
 ชานาตุ,

“พุทธศาสนมฺหิ สทฺธาลุ ตทฺฐปถมภโกวโร
 เย ปุเรยิธ สามินฺทา สโม โหเตส สามโป” ติ.
 คำแปล

ขอความงามจงมี ^๕แด่^๕พระพุทธผู้มีพระภาคผู้ชำระ
 (มาร) ^๕ผู้^๕เป็นพระราชาเพราะธรรมปรีณิพพานมา เมื่อ
 พ.ศ. ๒๔๔๕ ^๕ที่^๕ทราบกันแล้วว่า^๕ยฉุล จุลศักราช ๑๒๖๓
 รัตนโกสินทรศก ๑๒๐ มาถึงอยู่ ^๕พระ^๕เจ้าแผ่นดินใหญ่
 ทรงพระนามว่า พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์
 ผู้เป็นราชาธิราชอันประเสริฐในสยามวิสัยเสวย
 ราชสมบัติในกรุงรัตนโกสินทรเป็นคำรบ ๕ ได้ ๓๓ ปี^๕กว่า
 เสด็จพระราชดำเนิน ^๕สู่^๕เมืองพิศณุโลกพร้อมด้วยราช
 บริวารเป็นอันมากแล้ว ได้ทรงเททองอันกว้างในช่อง
 ชนวน ^๕ของ^๕บนแห่งรูปพิมพ์ หล่อพระพุทธรูปมีพระองค์
 นี^๕ในวัน ๑ ๙ ๑๓ ^๕คำ^๕ เป็นวันที่ ๒๐ ตุลาคม ครั้นการ
 หล่อสำเร็จแล้ว ^๕โปรด^๕เกล้าฯ ^๕ให้^๕เชิญมาแต่งตั้ง
 ว่าการกรมทหารเรือ ครั้นการแต่งตั้งสำเร็จบริบูรณ์แล้ว

โปรดเกล้า ฯ ให้เชิญมาประดิษฐานไว้ ณ วัดเบญจม
 ปิตุรกุสโลนาราม เมื่อขณะเชิญมาหาชนได้ห้อม
 ล้อมบูชามาตลอดทาง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 เสด็จพระราชดำเนิน เสด็จประพาสของมหาชนหมั่นด้วย
 กับการหล่อพระพุทธรูปมาองค์นี้ พระประสิทธิ์ปฏิมา
 เป็นผู้บังคับช่างหล่อ พระยาชลยุทธโยธินทรเป็นผู้
 บังคับช่างแต่ง ขอด่านผู้อ่านหนังสือจึงทราบว่า พระ
 เจ้าแผ่นดินใหญ่พระองค์นี้ มีพระราชศรัทธาในพระพุทธรูป
 ศาสนาเป็นอันมาก ทรงอุปถัมภ์พระพุทธรูปศาสนา เป็น
 พระเจ้าแผ่นดินผู้ทรงพระคุณธรรมอันประเสริฐ เสมอ
 ด้วยพระเจ้าแผ่นดินสยามในกรุงนี้แต่ก่อนมา ฯ



สำนักหอสมุด

